a. .





سقالات (ردو ۱۳۲۵۲



بدوسال المالية

عزیران گرامی ای مرت کے بی آب کے سلنے اطار خیال کا بیموقع ہاتھ آیا ہے اس کے لئے آتے کا ساتھ فی مرت بیسے مسلم استی استی ساتھ کے مستوجہ ہیں کہ انہوں نے بیچے کچے کہتے اور آپ کو اُس کے سنتے ایمور کیا اُکو صفرت واعی کی طون سے مسی صفرون کی تضیم میں بیٹی کی گئی آر دیے حقی گئی تقریب سے ہیں نے منا سبح کا کہ اس کیلی آر دیے حقی ہی تقریب سے ہیں نے منا سبح کا کہ اس کیلی کا اس کیلی ہو اس زیانہ میں جیکا واز طباب کہ ماک کی انہوں میں دبیری طائے کی ہو بین ہی صرف میں مصری اور واق ہیں جا تھی کا جی ایک ایم کا مسلم کے ہاتھوں میں دبیری طائے کہ بیٹ ہو گا کہ ہندوستان میں ہندوستانی ہوں کو میں میں میں مورٹ ہندوستانی ہو ان کیلی میں اور میری تقریب کا مفقود دسمیا ہی ہوں کہ مہندوستانی ہو اُس کی مقریب میں میران میں مورٹ میں کہ میں اور وائی میں کو فیصل کیا ہو اس میران میں صورٹ میں کہ غریب میں اور وائی کیا ہو اور میری تقریب در استان میں کو کہ میں کہ میں کی گئی کے خوالے اور در کی کیا ہو اور میری تقریب در استان میں کو کہ میں کہ میں کہ کو میں کہ کو میں کہ کو میں کا موسل کیا ہو کہ اس میران میں صورٹ ہمتی کہ غریب میں اور وائی کی کا میں اور وائی کیا گئی ہو کا کہ کا میا ہو کہ کہ کو میں کہ کو میں کہ کر ان کی طائے اور میں کا ہو کہ کو میں کہ کہ تا کی طائے اور میں کیا ہو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کہ کو میں کو کہ کو کا کہ کو کہ کا کہ کو کو کہ کو ک

عزیزانِ اسلام اجس مک میں ہم آپ آباد ہیں ایماں ہما رسے اسلان جن اغراض اور اکباب سے بھی گئے۔ ہوں ہر حال اب ہم کو اسی دیس میں رہنا اور اسی زمین میں جنیا اور مرنا ہے، کینی بم آپ تھوڑی دیر کے لئے ا^س رغور کریں کہ اس ملک کو ہما ہے بزرگوں کی آ مرسے کیا خیرو رکت نصیب ہوئی،

ہندوستان کواسلام کے داخلہ جوہی، تدنی تی رقی بنتی، تنمیری اور باسی فاکدے ہوئے ان کوہیا شارکر نانہ مکن ہے اور نہ ہما سے موضوع کے دائرہ کے اندر ہے ایکن بیال صرف ایک حقیقت کا افہا مقصود ہے ہندوستان سلما نول کی آمد سے بہلے چوٹے چوٹے بے تمار ملکو ل اور ریاستوں کا ایک ابیا مجموعہ تھاجس کو چیٹیت سے ایک ملک نہیں کد سکتے تھے بیان سلمانوں کی آمدکا وہ زمانہ تھا، جب اس مک میں فروھ ممت اور ومدیک و حرم ایک دوسرے پرتفوق مال کرنے کے لئے دست وگر بیاں نے ، وہ سلمان ہی سے جفوں نے بودھ مت کی سیاسی طافت کو نوڑ کو دیرک دھرم کو ترقی دیکر بولیے ماک میں ایک ندم ب کواکٹر میت کا موقع خامیت کیا ،

مندوستان جبیا کہ اس وقت کی تا ریخوں سے خلا ہر ہے سینکڑوں جیوٹی بڑی ریاستوں اور مملکتوں ہیں بنا ہوا تھا ، سلطان غزلوی کے فتوحات کے عہد میں اس ملک میں دو اسلامی اسماعیلی ریاست بی نائم تھیں ایک ملمان میں اور دو مری خصورہ دمینی تقریب کا با پیشنت دمین تھا ،

اور دو مری خسورہ دمینی مجروا تع سنرہ میں ان کے علاوہ صوبۂ سرحدیں شاہی حکومت تھی جس کا با پیشنت دمین تھا ،

کشمر اجمر ، دملی ، قنوج ، گدھ دہار) نبکا ل ، گرات ، الوہ ، وغیرہ سینکڑوں ریاستیں تھیں ، جوا کی دوسرے سے

یا ہم دست وگر بیاں رہتی تھیں ہسلمانوں نے اگران ملکوں کوایک ملک اور ان ریاستوں کو ایک سلطنت نبایاجیں یں بیٹا ورسے لیکرسورت بھی۔ ایک حکومت فائم تھی'

زبان نے کاظے اس ملک میں عبانت بھانت کی بولیاں تیں اور ہیں خیائی پیائٹ سانی کے محققین اس میں اج بھی تمین سوسے زیادہ بولیاں مرقع ہیں ان بولیوں کو حیور کر ہمیاں کی صرف ممتاز زبانوں کولیا طبنے توجی یہ تعداد دہائی سے کم نہوگی۔

مىلانوں ئے جب کے شاكی نظرائے سے اس ماک میں قدم رکھا دہ بیاں كی زبانوں اور بولبوں كی گزت کے شاكی نظرائے سے اس ماک میں قدم رکھا دہ بیاں كی زبانوں اور بولبوں كی گزت کے شاكی نظرائے سے اس من جب كر سندھ كی اسلامی عربی عوصت پر بوسنے دوسو برس گذر سے جا تھا ، اور اس نے الوا (الورسندھ) کے ایک الیا جا تھی منا اور اس نے الوا (الورسندھ) کے ماج كی خوا من سے قران كا ترجم بہندى د شا پر سندھ كی سی بولی میں گیا تھا ہمسعودى جوست میں ہندوشان كی ماكی اور لسانی پر اپنیاں حالی كا تذکرہ ال فقطوں میں گرنا ہے ب

"بدرازی بند کے لوگوں کے خیا لات فتلف ہو گئے اور فتلف گروہ بیدا ہو گئے اور بر رئیس اپنی ریاست ایک کرنی توسید اور انگیر برجو بڑا علاقہ ریاست الگ کرنی توسید اور انگیر برجو بڑا علاقہ ہور گئے ان کا ٹھیا وار) ابرا' (دلجور الے) کی کوئمت ہوئی اور ان ریاستوں میں باہم بختلات بین ، "

ك عبائب الند بزرك بن شهر ما يرصت بيرس - منه مرفع الذمب معودى ملدا ول صلال بيرس -

" اورسنده کی زبان مهندوتان کی زبان سے انگ ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ، اور انگیر ربغی گرات کی زبان کارٹی ہے۔

زبان گیری بچا وراس کے ساحلی شہروں جیسے بچوراسوبارہ اور تھاند (بمبئی) کی زبان لارٹی ہے۔

ابن ندیم بغیدا دی حب نے اپنی الفہرست '' مسیریں ترتیب دی ہے سندوم ٹر کی سنیت لکھٹا ہے وابن ندیم بغیدا دی حب سندوم ٹر کی سنیت لکھٹا ہے وابن ندیم بیارہ ان کے کھنے کے نطاعی کئی ہیں ایک نیا ہے کہ وہاں دوسون طاستعل ہیں ،

نے جواس مک میں خوب گھوا بھراتھ اتبا یا ہے کہ وہاں دوسون طاستعل ہیں ،

یر نوع بوں کے بیانات تھے اب فارسی والوں کے لیجئے، امیر خسرو نے جو ساتویں صدی کے آخرا ورا تھویں کے شروع میں بنتے اپنی تننوی ٹر سپر میں ہندوتیا ان کے ختلف صوبوں کی حسب ذیل بولیاں گنائی ہیں ہسندھی لاہوری، تشمیری، نبکاتی، گوڑی (واقع نبکال) گجراتی، ملکی، معبری (کنٹری) وھور سمندری (کارومنڈل) آودھی اور دہلوی،

امبر سروے تین سوبرس کے بعد اکبرے زمانہ میں جی ہی بولیاں تعین الوافضل اُنینِ اکبری میں ان رہا ہوں کے یہ نام گنا تاہے ب

دلوی، نبکانی، مارواژی، گراتی، مارواژی، گراتی، منگی، ورتی، گراتی، منگی، ورتی، آفانی، شال، (جونده کابل او وندالی کیزیج میں ہے، بلوحیتانی، کشمیری، بیز بانیں آج بھی موجودا ور بولی جانی ہیں، صرف ایک بمبئی کے احاط میں گراتی مرتئی، گجی، کنٹری، اگر و آور سندھی، چرز بانیں رائج ہیں مرراس میں اٹریا، ٹائل ، منگو، آلیا آبا اور آر و وائی زبانی کار داج ہے، ایک جیدرا با دکی ریاست میں مرتئی، کنٹری، ٹائل ، منگی آور اُر و ویائے زبانیں ایک ساتے ہیں بہار اور سیمیں آٹریا آرو و، ہمندی، ترہتی اور بحوجیوری بولیاں ہیں، نیجا آب میں نیجا بی اور اُر و و کا میل ہے اور صوبہ سرحدیں کتیت نیجا بی اور آرد و تین زبانیں دوش بروش ہیں۔

انجی حال میں ہا ہوا با دھیائے گوری شنگر ہم احیار فیجائے " زون وسطیٰ میں ہندوت انی تہذیب اسے عنوات میں مندیب اسے عنوات میں مندیب اسے عنوات میں مندیب میں مندیب اسے مندول مندیب میں مندول م

تقریکے خاتم میں سنسکرت کے بید بیاں کی پر اکرت زبا وٰں کا کچر کچے حال بیان کیاہے اور ان کی حسب ویل جیسین کی بن ماگدهی، شورسینی، حماراسطری میشیاچی، اوشک اورآب بحرنش، بائين كرائي جائي بس، شورسین یا متمراکے قرب وجوار کے علاقہ کی زبان تھی، سنسکرت ناٹکوں ہی عور توں اور سخروں کی ہات مشور شکوکی چیت میں اُس کا استعمال اکٹر کیا گیا ہے ، الله المراسرييني وہلہ كى زبان اس كااستعال بالحضوص براكرت زبان كى شاءانہ نصانیف کے لئے بیشاچی | بتاحی زبان کشمیرور مهندو تسان کے مغربی و شمالی حصول کی زبان تھی، ا ونظر ا و نظری نینی مالوه کی عام زبان تھی، یه زبان آخبین اورمندسور میں الجے تھی، آميها بھرنش اس زبان کارواج گجرات، ماڑوار منوبی تجاب، راجیو تا نیزاجین اورمند سوروغیرہ تھا ات میں تھا' وراسل بيكو يئ زبان نافقي ملكه ما گدهي وغيره مختلف پر اكرت مباشا ؤن كي بگڙي موني مخلوط بها شا كا نام ہے 'راجي ثانه' مالوہ 'کاٹنیا واڑا و کیے وغیرہ مقامات کے بھاٹوں کے ڈیٹل بھاشا کے گیت اسی بھاٹنا کی بگڑی صورت میں ہیں قدیم ہندی پی بشتراس مبانا سے کی ہے'۔ حبوْ بی ہند کی بھا شاکیں ان کے علاوہ ہیں ، الله الله يعوبي مندكى زبانون مي سب سے قديم اور فائق السب اس زبان كانشونا زيا وہ ترجينيوں كے إغول بروا اس كارسم الخطسب سے الگ ہے، مليا لم- بيبارلى زبان بي گراس بيسنسكرت الفاظ بكرت ل كئيب منظی - اس زبان کے ادبیات کی پروٹس ویر داخت تھی جبنیوں نے کی ا ملمكو- الدهراصور من عرق حسيه ،

تفصیں بالاایک ہندوفاصل کی تصنیف سے ماخوذہے' ان حوالوں سے یہ بات بالکل واضح ہے کہ سلمانوں کی أسسه ببطاس ملك مين بييون زبانبس مرفع جمفيس جزمايه وترمختلف صوبوب مختلف قومون اومختلف وحرمون كحذير سا بیراینی تنی بر فرا رسطه مونی هیں بسلما نوں بے حب اس ملک میں قدم رکھاتواس مک کی زبا نوں کی نیرنگی ا ور بعا ثباؤں کی کثرت کو دیکھ کرمتحیررہ گئے، جیسے جیسے اُن کا قدم اندرونِ ماک میں اُسکے بڑھا گیا اُن کی حیرث میل ضام ہو ما گیا، وہ قدر تی طور پرلینے ساتھ اپنی زبان بھی لائے تھے، عرب عربی، ایرانی فارسی اور ترک ومنس ترکی' گر ا ن سب برفارسی انزغالب تفاسنده کے غرال گوء ب سے ، گرایران کے قرب اور فارسی تاجروں اور جہاز رانوں کی آ مدور فت محسبب سے عربی امبر فارسی کی سر مجگه کنرت هی اورا د حرد ترهٔ خیبرسے جو قومیں اکی ان کی ما دری زبان کیچه همی بهو' مگران کی ملطنت کی شاہمیا ور دفتری زبان فارسی ہمی تھی؛ اس کا لازمی متیجہ بیر بہوا کہ ہندوستان کی شاہی^و سرکاری زبان فارسی ہی رہی۔

نیکن ملی بول جال اور عام زبان کے لئے نہ توریحکن تھاکہ نام ہندوشان کی زبان فارسی کردی جائے اور نرمیمکن تھاکہ ہندوستان سے کسی ایک صوب کی زبان کواختیار کرے اُس کو پورے ملک پر محیط کر دیا جائے اس لئے قدرتی طورسے بیر ہواکہ سلمان حب صوبر بیر گئے وہاں کی صوبروار زبان اختیار کی ساتھ ہی ندہی، سیباسی ، نرفی صنعتی تجارتی اورعلمی صرورتوں سے اپنی زبان کے سینگروں ہزاروں الفاظ اُسی طرح اُس ملک کی زبان ہیں مجوراً برهاك جيات مما كريزي كم الفاظ واصطلاحات أحي ركيفي رجبوري،

ندېمي مصطلحات الله البان نماز اروزه عجي زكوة ، د عاء نيرات ، صدقات ، رسول ، پيغيم اوحي ، آپ اللي، دورت ، ببشت وغيره ببشارالفاظ بين بن كالبعينه مندوشان كي مرملي وبي مين وه اضافه يرتج بورموس، اسى طرح با وتتاك وزير، ميرعدل، صديهان بتقطع دائ صوبه دار، سيد سالار، قاضي وغيره سيكر ورسياى اصطلاحات تھے، جوان کی سلطنت کے روزمرہ میں جاری تھے، وہ ہندوستان کی اپنج آمت مکی بولیوں میں جی جاری بروسكة أج كل كى زيندارى مين خواه وه مندود كرس كى بويامنلانون كان بقدر عدد ا ورمالى اصطلاحات ببن هجمواً عربی فارسی امیر ہیں مثلاً وبوان نائب ، تحصیلدا رُضلعدا رکا رندہ گاست، سیا ہدنویں ، نخو بارار واصلباتی نولیں خزایی متصدى يشيكار سررت مدوار محافظ دفت محرد فيه اب اسلامات كوييخ مصلباتي جمع بندى مالكذاري جمع فيح

گوشواره، فرد، بند؛ روز مامید با و واشت فل صدکیفیت مینسوار؛ پرواز برخ و فیره برالفاظ نصرت ارد وا ورساده بهندی میس با گیراتی، در بیلی اور نبگالی زبانول میں مجی بعینهٔ یا ان کے د وسرے مراد ف متعمل بین - مرہتی بوسنے ولئے مرش کے میں باکہ گیراتی، در بیلی اور میہ دونوں فارسی بین آئی سفے لینے و زیروں کو پیشوا اور عام بهندور یاستیس ان کوآج تک دبیان کتی بین اور میہ دونوں فارسی بین آئی طرح مربعی گیراتی، اور نبگالی میں معاملہ مقدم سے مجی اکثر الفاظ اور اصطلاحات عربی با فارسی بین جم لیفیصور بین دبیاتی کسانوں کے سردار کوجود هری کتے ہیں، لیکن مها راشٹرین اسکانام مقدم سے کارک کے لئے آپ محر راب بیر بین بین میں میں کشتہ ہیں، لیکن مها راشٹرین اسکانام مقدم سے کارک کے لئے آپ محر راب بیر بین میں میں کرواں اُس کو کارکن کتے ہیں،

زراعت ہندوسان کا بیٹیہ تھامسلمانوں نے آگراس بیٹیہ کوفن کی تیت سے چیر تی دی اُس کی تفصیل کا بموقع نبیر مخقراتنا کن ہے کہ کا بل ترکتان اورا بران کے ببیلوں میوسے اور کھل وہ ہندوشان لائے اوران ے ساتھ ساتھ ان کے نام تھی گئے اور میتام ہندوتان کی ہر لوبی بوسنے والوں کی زبانوں پربیبنہ چڑھ گئے 'انگور أَنَا رَاسِيبَ بَهِي، الْجَيْرِ نَاسِكُي مُرْتِونِهِ ، رَبَرَه ، سرَده ، با وآم مُنقَىٰ ، كُثْمَشَ بَيْسَة ، شَفَا لو، مَاسَّياتی ، أَبْجُوشُ ، خُولاتی عِلْغُورَه، فَنَدَق ، كَمْرُول سے اہلِ مِنْدابِ ما نوس ہوئے كران ميلوں كے ساتھ ساتھ ان كے ناموں سے بھى اپنى زبان كونى لذِّت نختى كيولوں كے مبت سے إقسام سلمان ہندوستان للئے مثلاً كلاب، سوس ہنتبل اُرتجال م بنفشه خطمی، زگس، ننس استرن، كل طرّه، (گولترمير) كل شب به كان مخل وغيره آج بيروا قد تعجب سے سُنا جائے کا کر تنافقوں کے زمانہ میں دہلی اور اس کے نواح میں بارہ سوباغ تنے ،جن بی نوفتم کے انگور تنے آباریخ فیروزیا، مبووں کی تہیدے سلما نوں کے دسترخوان کے الوانِ نعمت یا دلئے 'خشکہ ، یلاکو ، فیولی ، بریا نی ، زرد ° شيرتنج ، فورتمه ، قليه ، مثوريا ، كِنْ اب ، كِنْي ، دِم كَيِّت ، قَيْم ، كُوفَة ، فرعَفْر ، مَطْبَحن ، علوا وغيره سلما نول نے بیش كیاا ورکیا ماک کے کام و دھن نے ان کے ناموں کا استقبال کیا ٹھنٹرک کے لئے شریت، فالود ہوا ور بری کا انجوں سنے رکھا، ہندوستان کی ایک روٹی کوئیمی نا آن نبا یا تھی شیرال تھی آبی اور کھی با قرخانی اور بھی روغنی اور کھی جیاتی اور کھی کاک اور کھی کلیے، مٹھائی مندوستان کی چنزیی، گرصورت اور مادّہ کے ساتھ ناموں کا تورع اسلامی تمذیب نے بختا ایساں تک کو کھائی نبانے والے کے لئے عوبی نام حلوائی۔ ہما بریمن کی باک وربوتر زبان کو می مجبوراً چیولتیا بحا ورطوا لُکے درخوانچیہ پر بالوٹ ہی جس کی اس شاید والاشاہی ہوفلا قندبا پر فی شکریا ہے، نک پاسے انترے

. 'نقل' کلاپ جامن' حبشی' رعفرانی' وغیرہ ملیں گے '

کیڑوں کی نئی نئی صنعت کا رپوں کی ایجا دات کے ساتھان کے ناموں کوئی ہمندوتیان کی زیا بوز میں فرفنع ديا ، مخل، قاقم، كانتانى ، زرلفنت ، طاس ، مقيش، شروانى ، شجر، كمخواب ، ديبا ، اطلس، مّافتة ، مشروع ، زرى ن گلېدن، تن زيب، نيال با ن ، جامېروار، محمودي، على خانى، زرتا را چارخانه، جامدانى، كامدانى ، پرمهنه تن مندوسا كوان كيرون كي برولت كرته الْجَن بيكن بيتيواز ميرزاني نهيم استنين عَامَه ، عَهَا ، قبا بيجيعًا ، فرغل ، كلاه ، وشار ً كلني، سَتَالَ، ووَثَالَه، عَيادَر؛ يُوسَين ، شَلُوار؛ يَا جَامَه، أَزَار؛ لُوشُكَ ، كَانَ ، فَرَشْ، قَالِين ، مَسَد، بَسَر، رَضَالَيُ ، دولائ، تکیه، فلاف، چادر، رومال، مندبل، موزے، ازاربند، کمرنبدسے نام و بی وفارسی اور ترک سے آئے، بان ہندوتان کی چزھی، گراس کے لئے ، پاندان ، فاصدان اور اکا لدان اسلامی مُندیب نے بیش کئے ، کھا ناکس ملک یں بھایا اور منیں کھایا جانا ، مگرمندوشان کی قناعت بین طبیعت مٹی کی ہانڈیوں اور کیلے کے ٹیوں سے آگے نہیں · برُ مي مسلمان كَ توديك ، ويُحي ، كُفكي ، يجيي ، ركابي ، يباله ، بأويد ، فاب ، دستر فوان ، أفتاب ، آنجوره ، سبلاي مالو خلال، بكاول، با ورجى، ركابدار، فاتسامان، ليني سالة لائيم المان جب بيال كئة ومرشام بيان د يا ورديك جلًّا يا يا ، انبول نے برسخفل شمع علائی تندیل روستین کی اورجا بجا فالوس و آبِراکیر اُل که مرونگ اورفتیال سوز کے ا وران کے مشعل جی نے مشعل حلا کرر است کہ کو ٹیر نور کیا ہند د تا ن ہمیشہ سے گرم ماک تھا گرشورہ لگا کرا و رہیا ڑول سے برف منگا کرگر می میں یا نی کوٹھز ڈامسل نوں نے کیاا ورجق جلین اور پرشے لٹھا کر کمروں کومحفوظ کیا 'اور ہندوننا^ن ہی کی ایک گھاس کومینش"ککر کیارا اوراُس کی ٹٹیاں بنواکر کھڑی کیں۔

کُھوڑے کی سواری کمان نرعتی گرجب سلمان بیاں آئے تولگام، زین، ٹاک، خوگر، رکاب، نعل، نکتہ، جل، جس کی خوابی بھول ہے، سیکس سوار؛ تا زیانہ فیجی، سب لینے ساتھ لائے ؛

جوابرات میں وُرِعما فی عقیق بی انعلی برختانی، زمرد، زیرجد، نیشب، فیروزه، سنگ تشاره، سب اُن کے لائے ہوئے ہیں، تعمیری تیجروں میں سنگ مرم منگ توری سنگ سماق، سنگ آزال، سنگ فاراسب اُن کے لائے کا لئے ہوئے ہیں، زیوروں میں سرتیج مرزا بے پر دا ہکلفی، طرق کا نوں میں ورّه ، گوشوائے ہاتھوں میں مسرتیج مرزا بے پر دا ہکلفی، طرق کا نوں میں ورّه ، گوشوائے ہاتھوں میں مسرت بند جھا گھیر کے اُلے اس کی تنفیدات بابر کی ترک میں ملرگی،

بازوبند؛ نوشكُ؛ چوشن، پرى بند؛ سگھے ميں بہل ، طوق ، تقویز ، گلو بند؛ زنجير ، کریں کرزمیب ، اور با وُں میں با وُزمیب اُن بہیوں ماموں کو چیوٹر کرجو مہندی میں وضع کئے ، میں فارسی مام سکھے۔

خوشبو و سیں عطراک کی ایجا دہے ، اورخو دھلااورا کس کے بیب بوں ہندی ، فارسی اورع بی اُک کے وضع کردہ ، یہ اور وہی ماک کی ہزر ما ن میں پھیلے ہوئے ہیں۔

ان ثنا او سے مفصود بیسے کرمسلماً نول نے جب بیماں قدم رکھا تولینے پولے تدّن دمعا شرت ٔ سازوساہ اورا بنی اصطلاحات والعاظم کی اورا بنی اصطلاحات والعاظم کی اوران سب کے لئے نام واصطلاحات والعاظمی لئے ساتھ لاسئے اور چونکہ بیم بندوستان کی بولیوں میں ان کے مرا دفات کی تاہیں ہیں بالکن ٹئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرا دفات کی تاہیں بیکار تھی اور وہی الفاظ ہندوستان میں البح ہوگئے ۔

زبان کی ترکیب تین چیزوں سے ہوتی ہے' اسم، فعل اور حرف ، سلمانوں نے بہال اکر جوزبان اختیار کی اس کے تام فعل اور حرف ہندوتنان ہی کی بولیوں کے اختیار کئے' البتہ ا دھے اسمار جن میں بڑا حصنہ تی چیزوں اور نئے ناموں کا تھا' وہ اپنی زبان سے لائے ، تقیہ اسمار بھی ہندوستان ہی کے ہیں اسبی حالت میں ہندوسلمانوں کے مسلمہ اصولِ تقیم خوق تمائی فیصدی سے زیادہ قبضہ تومسلمانوں کا اس زبان پرنہیں بچرکیا بیظلم نہیں کہ اس سے بھی وہ شہردا ہونے پر تم کو مجور کیا جانا ہے ،

گذرچکاہے کہ ہندوسان کے ہرصوبہ ہیں الگ الگ بولی تھی مسلمان سب سے پہلے مندھ ہیں ہونچے ہیں اس کے قرین قیاس ہی ہے کہ جن کو ہم گئے اگردوسکتے ہیں اس کا "ہمولی" اسی وا دی سندھ ہیں تیارہ وا ہوگا ہو بی و فارسی بحث فی کو سندھ سے بندروں سے گذر کر گجرات ہو کر بحر ہند کے کن سے کن اسے گذر کر گجرات ہو کر بحر ہند کے کن سے کنا سے کنا ہے مواق بندھ کے کن سے کنا ہے سندا فوں سے سندھ کے کن سے کنا ہے کا اسے سندھ کرلیا ہمیا سال می کشر کرا اور عواق سے مرتب ہو کہ آ پاٹھا جس سے بیعنی ہیں کہ اس تشکی ہوگی فارسی اور عوبی بولی فارسی اور بولی ہو کہ اس کے بعد جو سوداگر اور تا جو بیاں آکر دود و باشس اختیار کرنے ساتھ ہے وہ بھی عربی وفارسی بولی ہوگی ہوئی دو باشس اختیار کرنے ساتھ ہے وہ بھی عربی وفارسی بولی ہوئی دور ندھیوں کی اندور فت بھی عواق میں لگی رہنی بولی نہی ہوئی دفارسی سے مرتب نئی خود سندھیوں کی اندور فت بھی عواق میں لگی رہنی بولی نہی خود سندھیوں کی اندور فت بھی عواق میں لگی رہنی بھی خود سندھیوں کی اندور فت بھی عواق میں لگی رہنی بھی خود سندھیوں کی اندور فت بھی عواق میں لگی رہنی بھی خود سندھیوں کی اندور فت بھی عواق میں فی در نادہ کی کہ خود سندھیوں کی اندور فت بھی عواق میں لگی رہنی بھی خود سندھیوں کی اندور فولی بھی عواق میں فی در نادہ کی در نادہ کی بھی خود سندھیوں کی اندور فولی بھی عواق میں فی در نادہ کی دولی بھی مولی کی در نادہ کی بھی دولی ہوگی دولی کی دولی بھی کی در نادہ کی دولی کی کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کی کی دولی کی کر کی دولی کی کی دولی کی دولی کی کی کی دولی کی کی دولی کی کی دولی کی دولی کی ک

سے میں کتا بوں کے ترجموں میں مدونسینے اور وہاں کے مختلف علمی وطنی مضبوں پرسرفراز مونے سکھے آپ ز مانہ میں عربی میں ہندی کے بہت سے اصطلاحی لفظ اور دوا کوں اور خوشبوکوں کے نام واخل ہوئے مثلاً بیرہ جس كى عرفي تكل بارجب، بالكب كى عربي صورت المنجب، جما زيم توابكاه كمعنول مبرعب ملاحول في اس كواتنعال كيا كيا السي طرح نوشبولول بن صندل رئيدن كا فور ركيور) فرنفل (كرن يهول) وغيره لفظ بب دوالوك يسب عجيب نام مجين بعط "معلوم بوناب، حن كونوارزي في بوسلطان مجمود كامعاصر فعامفاتيح العلوم ميركيا ہے،جو ہما سے معربات کی خوابی ہے جو مرتضوں کی غذا تجویز کی گئی تھی پھلوں میں امیج رانب اسم اور کیموں ہیں ا جن کا وکرست هم مین سودی نے کیا ہے ، سندھ اور ملتان مین سلما نون کی ریاستین مین سوپرس تک قائم رہیں اور أخرسلطان محمود المتوفى المنتميم كے بانفول ان دونوں بریاستوں کا خاتمہ ہوا' ان ریاستوں کا مذہبی تعلق فبغدار ا ورمصرے تھا اورخواسان عوا ف مین ایران اورمصرے بیاں آنے والے اجروں اورمسافروں کی یوا برآمد فرت نگی رہتی تھی' اس کا قدرتی نتیج میں ہو ناچاہئے کہ سندھ اور ماتا ن میں دنسی بولیوں کے ساتھ عربی و فارسی کامیل جول برطسا سے، ورایک ئی مرکب بولی کا ہیولی، تیا رہو، خوشس قسمتی سے اس وقت ہما سے باس بعض اسی شما دہیں موجود ہیں، جن سے مبرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے ' بزرگ بن شہر بایہ اُلاح بونت میں مجرب کے سوامل سے كذر ارتها تعا الس في النه يجرى سفرنا مرسي كانا معليائب المندب كلي بندى لفظ استعمال كي ببي وه المستعما ایک قصیم کوشا تا ہے جب اگورواقع شدھ کے ایک ہندورا جسن مضورہ واقع سنده کے مسلمان باوشاہ سے ایک السيم سلمان عالم كى درخواست كى جواس كوأس كى زبان بي اسلام كى خوبيان تبلسكة با دشا ه في ايك ليسعوا قى عالم كانتخاب كياجو مندوشان كى مبت سى بوليال فإنتا تفائينا نخروه أياا ورسب سے پيلے راج كى خدمت ميں اينا مزيد تصبيد يني كيا اور بحرقران كانز جمركبا بغذا دكاسباح اصطخرى سكتات بيسلطان تمود سے تقريباً ساتھ بيس ييلے سندھ اور منان آیا تھا و مکتاب،

سنصورہ دلینی موجودہ بھُروا تع سندھ) اور لآن اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور سندھی ہے اور کو ا^ن والوں کی زبان فارسی اور کرانی ہے " رصفی کا مطبع لائیڈن) اس کے بعد بغداد کا دوسرا سیاح ابن حوّفل جس کی سندھ اور مالیّان میں سیاحت کا زبانہ شھیم ہے وہ بھی ہی کہتا ہے کہ «منصوره دمجلّ اورملّان اوراس کے اطرا ف بین عربی اورسندھی بولی جاتی ہے" دسفرنا مدابن حوقل محاسّلہ لائیڈن

اس کے چندسال کے بعد میں جو میں بتاری مقدی ملنان آیا ، وہ لکھتا ہے ، مور میان فارسی ڈبان ہوں کھتا ہے ، مور میان فارسی ڈبان ہجمی جاتی ہے ، دسفر مامنہ بتنا ری صفحہ المہم لائیڈن) میں مقامے وہ اللہ میں کتا ہے ۔ میں مقامے وہ اتب سندھ کے حال میں کتا ہے ۔

" دیبل دی شی سندر کے ساحل بہت اس کے جاروں طرف سوگاؤں کے قریب ہیں اکتر قیر سلم ہندور کھار)
ہیں 'سمندر کا یانی شہر کی دیواروں سے اکر ٹار آنا ہے' بیسب سوداگر ہیں ان کی زبان سندھی اور هربی کر (ایسنا سنوہ سندر کا یانی شہر کی دیواروں سے اکر ٹار آنا ہے' بیسب سوداگر ہیں افاظ کا میں جول ہندوستان کے جس حصد ہیں بیلے واقع ہوا وہ سندھ ہے جس کی حدا مس زمانہ میں لٹان سے لیکر بھا اور شیر کے سواحل کہ جیلی تھی اس زمانہ میں ایال ترکستان اور خواسان سے ہندوستان آنے کا دراست مبراہ دراست ملتان ہو کہ تھا نے سلطان محمود نفر نوی بھی اسی راستہ سے ہندوستان آیا ہے' اس کا انٹریہ تھا کہ ان ملکوں سے علم وفن کے کامل اور شعروا دب کے ماہر اسی راستہ سے اکر مہدوستان کے جس بیلے شہر میں وہ واقل ہوئے تھے وہ ملتان تھا، خیانچ سلطان ناصرالدین قباجے کہ زمانہ تک جو سلطان التمش کا معاصر وحراحین تھا، ملتان ہی اسلامی علوم وفنون کا مرکز اور اسلانی تعلیم کی درسکاہ تھا' زمانہ تک بعدرفتہ وفت سے ورکن اور اسلانی تعلیم کی درسکاہ تھا'

اس تشریح سے پہلے ہندوسان کی جس دہیں اس بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ سلانوں کی عربی و فارسی سب سے پہلے ہندوسان کی جس دہیں زبان سے خلوط ہو گی، وہ سندھی اور من ٹی ہے، پیر پنجا بی اور بعدازیں دہلوی، سندھی بیراس اختلاط کی شہادت آج بھی اُسی طرح نمایاں ہے، بینانچ ہماری ار ووکی طرح سندھی بجیء بی وفارسی الفاظ سے اسی طرح گرانبارہے، اور بسب سے جیب بیر کہ اس کارسم الحظ آج تک کھیٹھ و بی نسخ ہے ، اور عربی کے بہت سے خالص الفاظ مستعمل ہیں، شلاً پیاڈکو جبل اور بیاز کولیس کے بہت سے خالص الفاظ مستعمل ہیں، شلاً پیاڈکو جبل اور بیاز کولیس کتے ہیں،

سندهی ملانی اور نیجابی ایس میں بالکل ملتی طبق بین تینول میں بہت سے الفاظ کا اشتراک ہے، تینول میع کی وفارسی نفظوں کامیل ہے،صیغوں کے طریق میں تقورا تقوط افرق ہے کیاں ریاس تاریخی غلط فہمی کا مٹانا ضرور ہے جس کے دوست عام طورسے یہ جھاجا تاہے کہ یہ دِلیاں موجودہ اُڑدو کی بگراسی ہوئی شکلیں ہیں 'بلکہ وا تعدیہ ہے کہ موجود اردو واخیں بولبوں کی نرقی یا فقہ اور صلاح سٹ وشکل ہے 'بیٹی جس کو ہم اردو کتے ہیں اس کا آفا زائفیں بولبوں بیس عربی وفارسی کے میل سے ہوا اور کے جب کردارالسلطنة دہلی کی بولی سے جس کو دہلوی کتے ہیں لی کرمعیاری زبان بن گئی اور کیے دارالسلطنة کی بولی معباری زبان نبکر تام صوبوں میں گئی علامتہ ہرونی المتوفی مسلم جس سے ہندوشان میں شاید بنان اور مندھ میں رکم کی بالسند کا مسالہ ہیں کہا ہے 'اس سے اپنی اس کی اس میں ہیں جہا ور طرفا دامیں ہمندی الفاظ سکھے ہیں اُن سے ماہرین اوب سے نبریجہ نخال ہے کہ وہ مثنانی اور مندھ نہیں ہیں ہیں ا

برطال اب وه زمانه به حب غزین بین آل سکتگیس کی حکومت قائم به اور سکتگیس اور اس کا نامور فرزند

مندوستان پر بیجه در پید مطلح کرتے ہیں ان حله اورول کی ماوری زبان ترکی گرعلی وا و بی وسر کاری زبان
فارسی حتی ، سلطان مجمود غزنوی المتوفی اسمیم شد کے گر گرات تک دھا واکیا ، گرائس کی سلطنت با لاخر نیجا ب وسنده اسمی کرده کئی جبال تقریباً دوسو برس تک وه فائم رہی اس بیل جول کا اثر بیج اکد ترکت ان ایران اور کابل کے
سمٹ کرده کئی جبال تقریباً دوسو برس تک وه فائم رہی اس بیل جول کا اثر بیج واکد ترکت ان ایران اور کابل کے
ہزاروں لاکھوں آدمی ہندوستان آکر بس گئے اور ہزاروں ہندوستانی آن ملکوں میں جائینے ، اور ہندی غلاموں
اور کنیزوں کی گھر گر فرا وائی ہوئی ، غزنو بول کی فیج بیں بہت سے ہنڈا منداور سیا ہی نوکر شخصا ور وہ صدود سلطنت ہیں
مو قع بمو تع بھے جانے شخے ،

سلطان محمود کے دربار ہیں ہندی کا مترجم ملک نام ایک ہندونا اجس کی تعلیم و تربیت کشمیر ہیں ہوئی تھی اور افہا ا جاکراً س نے فارسی سکھی تھی سلطان سعود کے زمانہ میں جیسا سے بین تحت پر بیٹھا تھا، اس ہمدہ پر ایک ہندو بیریل نام مزراً تھا سلطان محمود کے دربار میں جہاں عرب وعج کے ادبا وسہتے تھے، فضلائے ہندجی ان کے بیلو یہ بیلو تھے، کالنجر کے راجہ اندانے سامیم میں ہندی میں با دشاہ کے لئے مدھی شعر لکھے،

" انندا بزبان مهندی در مرح سلطان شعرے گفته نز دِا و فرستاه سلطان اَ نرانبضلائے مندوعرب وعج که در ملازمتِ او بو دندنوده ' مگی تحسین و آفرین کردند" (فرشنته) اس اختل طاور میل چول کا فدرتی اثر میرمواکدا بلِ ولایت کی زبانوں پر مهندی الفاظ اور مهند وُ ل کی زبانوں ہے

<u>ا</u>ے علاوہ ماریخوں کے وکمیوفالوس مرمزندہ خریرن''

فارسی الفاظ چڑھ جائیں چنانچیری سبب ہے کہ نزنوی عدے بعض اُن شعراء کی زبانوں سے بھی ہندی الفاظ ا داہو^{کے} ہیں جنوں نے ہندوستان کا منہ تک بھی نہیں دیکھا تھا، حکیم نا ٹی غزنوی دستال کے مبرا م ننا ہ غزنوی کے مامرتے وہ لینے ایک تھید ایں زبانوں کے اخلاف کوفیرائم تباکر فراستے ہیں، نوب مرگ ہر گزیجائے نہایی ترکیات نعتما نے اپنی وا نی

اسامى دريي الم است ارزها الله عيم أب وجيرنان وجيريد حياني

عدغز نوی کامشورشاء معود سعد المان جفاص لا بورس بیدا بواتها، اس کی سبت عوفی اور ایرخسرون لکھاہے کہوہ عربی و فارسی کے علاوہ ہندی کابھی شاع تھا، اور اس زبان میں اینا ایک دیوان بھی یا د کارتھیڈرا اس كوديوان بين ايك شعركا ووسرا مصرع بهي:

ر برآمدازیس دلوار عن مارا مار

ان شعرول میں بإنی اور ارا مارا ور ثباً برمید الهندی لفظ میں جواہل ولایت کی زبانوں پرجڑھ سکئے تھے ، اب سانویں صدی بھری کے آغاز میں غور اول کا دور شرع ہوا ، جنبول نے بہت جابد لا ہورا ور ملنان سے آگے یر هکر چسل مهندوستهان پرفیعنه کیا اور د بلی کواینا یا بیخنت بنایا ۱۰ ب ۱ س مشتر که زبان کا قدم اور اَ گے بڑیا 'ان کی حکومت بیٹا ورسے گجرات اور پرنگال کاک فائم ہوگئی' اوراس پورے ملک میں جمال کمیں کھی بول جال کی ایک ما^ن نه حتی ایک مشترک زبان مهند کا بهیونی تیار موگیا ^ا فاضی سراج منهاج جو مسلهٔ یع میں سنده اور ماتان کی را ۵ سے ہندو^{شا} سے شفاینی ناریخ میں کوم بارا وراس کے قرب و نواح کے فتوحات کے سلسلم سکھتے ہیں:

مع واین داز زبان و بگراست میان بعث بهند و تبتن " رصفی ۲ ه اکلکته) اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کی ایک زبان نیجاب سے لیکر نبگال تک پیدا ہو کی تھی ہجس کے برخلاف اہل کی زبان ہندوتیانی زبان اور تبت کی زبان کے بیچ میں تی،

بيس نهيج فارس ا ورجر سنرك ذكريس و ه سكت بين:

ك كليات ساتى بمبي صفحة ٩ كم بحوالم منبي ب بن ردو" كم نظريد فارى لنات بن كولتا ب دمور الفضاري كرفيال بوا، كريبه مدى ، كيفكربيان شاعر في البوريان وجروطي بالمفابل استعمال كياسة فيسيح بينان درمية كوبالتعابل شاير ركهاب بطورلف ونشزغير مرتب " آب نگبتی گویند چوں بدر پائے ہندوشاں درآیداو را ملفت ہندوی سمند گویند "صفحة ۱۵

طبقات ناصري ساج منهاج كلكته)

ولی کے سب سے بیلے سلطان قطب الدین ایک کور ہا یا نے اس کے جودوکرم کے صلی بن الکی بندگال کا خطاب و با تھا (فرٹ ننہ علی او لی نے اللہ بندگال کا خطاب و با تھا (فرٹ ننہ علی او لی نے سے اللہ بندگال تعلیم بندگول میں شری اللہ بندگول میں شری اللہ بندگال میں شری اللہ بندگال ہے ، مگر اللہ وقت کی اس ترکیب میں تعمل ہے ، مگر اللہ وقت کی اس ترکیب بندگال میں نیری اللہ بندگال ہے ، مگر اللہ وقت کی اس ترکیب بندگال میں نیری دراغوں کی جو اللہ بنا ہے ، مگر اللہ وقت کی اس ترکیب بندگال میں نیری دراغوں کے بندگال ہے ، مگر اللہ وقت کی اس ترکیب بندگال میں نیری دراغوں کے بندگال ہے ، مگر اللہ وقت کی اس ترکیب بندگال میں نیری دراغوں کے بندگال ہے ، مگر اللہ وقت کی اس ترکیب بندگال میں نیری دراغوں کے بندگال ہے ، مگر اللہ بندگال ہے ، میری اللہ بندگال ہیں نیک ہے ، میری اللہ بندگال ہے ، میری ہے

شمس الدین التمش نے کینے خواج ہا ش، اسکن حرایت ناصرالدین قباج کو صالت میں بین کست و کیر مال الورسائی کو بھی دہلی سے دالیا ، جس کا نتیج ہیں ہوا کہ ان اطرافت کے بہت سے تا جرا ور سوداگر دہلی اسکنے ، بلکہ معلوم ہو تا ہے کہ " منا نبیان "کا لفظ اس زمانہ میں 'سوداگر ان با رح "کے ہم عنی ہو گیا تھا 'اس سے بیر نبا نامفصود ہے کہ اب منا اور لا ہوراور دہلی کی منت کہ خدمات اس متحدہ زبان کی تخلیق و کو بین میں آکر ل گئیں اس کی سندیں ایک اسی بزرگ شبی اور کانام لینا ہے جن کی بیدائش اور تعلیم و تربیت تو بان اور اسلام میں نوایا 'اور کانام لینا ہے جن کی بیدائش اور تعلیم و تربیت تو بان اور این مین حضرت با با فرید گئی شکر رحما الله علیم '

جن لوگوں کوہندوشان کی سیاسی نایخ سے ساتھ بیاں کی روحانی تاریخ کے مطالعہ کا توقع اللہ وہ

برشلیم کریں گے کہ ہندوشان میں غزنی اوغور کے سلاطین ملی فتوحات کے لئے جماں جماں بڑر حقے سقے ان ست

بہتے یہ روحانی سلاطین اپنے روحانی فتوحات کے لئے آگے بڑھتے جائے سے اگرید کمنا صبحے ہے کہ ہندوشان کی رقع ملک کوغزیں اورغور کے باوشا ہوں نے فتح کیا ہے تواس سے زبا وہ بیکٹ ورست ہے کہ ہندوستان کی رقع کوخانوا د کہ جیشت کے روحانی سلاطین نے گیا ہیرا یک خود شقل ہوضوع ہے اور بھی قرصت سے بربڑی واشا کی سننے کے لائن ہے ،

مندوننان میرکسی ایک متحده زبان کی صرورت حتنی سلطنت کومحسوس ہوتی تھی[،] اس سے کمپیس زیادہ عجرا ہم

له د کیو مارخ فیرد زستای ۲

کواوران سے زیا دہ صوفیوں کو چہر لوبی کے اضافون تک پونجیا اپنا فرض شمصے تھے اب تک ارد وکی تابیخ برا کہر اور شرق آنجیاں اوران کے بینا با زارا ورار د وی مقلی کو اہمیت دی گئی ہے گروا قعہ بیہ کہ ان سے کہیں زیادہ صوفیہ کو حاص ہے بین کو مہدوت ان کے عوام کی زبان کو اختیار کرنے میں نہ سلطنت کے رعب داب کا خیال مانع اسکتا کہ حاص ہے اور خی کا ملاح اور حتی کی تبلیغ کی فاطران کو مہدوت ان کے عوام کی زبان کو اور کا نبا کو اور کا نبا کو اور کا نبا کو اور کی تبلیغ کی فاطران کو مہدوت ان کے عوام کی زبان کو بیدی زبان کو قبول کرنے میں کو ئی تا بل نہ تھا، ٹھیک جس طرح مسلما فوں سے بہلے ہندوت ان کے عوام کی زبان کو بوجہ و مرم کے برجار کے فاطراختیار کیا اور اسی میں اپنا ایر کیش دیا اور جس طرح مسلما فوں کے بعد عیسا لئی یا در یوں اور شنر کو بی نبیاں کے عوام کی بولیوں کو بے تا مل استعمال کیا اسی طرح ان صوفیہ ہے اس وقت کے عوام کی دلیوں کو بے تا مل استعمال کیا اسی طرح ان صوفیہ ہے اس

اس وفت نک ارد و کے جننے قدیم فقرے ل سکتے ہیں وہ عمو ہاصوفیوں سے مفوظات ہیں اوراردوکی بڑانی تصنیفیں خواہ وہ کہتی ہوں یا گرانی وہ سب صوفیوں کی کھی ہیں جس طرح شہر کے انقلاب سے کچھ بپلے دہی علم وع فان کے مشہور فا نوا دہ فے وقت کی ارد و زبان کوجس کو اس وقت ہندی زبان کتے تھے لینے صلاحی رسالوں اور قصنیفوں اور قرآن وا حادیث کے ترجموں سے لئے فارسی کے بجائے بسند کیا اور عوام مک بو نیخ کی خاطرار دو ہی کوجس میں اس وقت مک شمالی ہندیں لکھنا بڑھا عیب بجھا جاتا تھا ہے سکھنے قبول کیا اور اصلاح دین اور رقبہ با مار ذخیرہ ارد و میں جمع کر دیا جس نے رفتہ وفت اہل علم سے اسمن کی زبان میں اصلاح دین اور رقبہ با کھا دیا ،

ضور میں دنی آئے 'اور میاں سے نیجا ب کے شہراجو دھن میں جاکرا قامت اختیار کی 'اور وہیں نئے تہ میں آسود ہ فاک ہم اس وقت تک اس زبان کی انڈائی آیخ کا جمال تک نئے لگ سکا ہے اس سے ہی ظاہر ہو تا ہے کہ وہ شیر و وہن جس کے منہ سے مصری کی ہے ڈیباں پہلے تکلیں ، خواجہ فرید گئج شکر ہیں نچانچہ ملفوظات اور تصوف کی کتابوں میں مرصوف کی چذفقرے ساتے ہیں :

ا بیل فقرہ وہ مکا کہ ہے جوحضرت خواجہ اور ان کے مرکبہ نیج جال الدین ہانسوی کی ہیوہ کے درمیان ہوا ، خواجہ نے فی خواجہ اور ان کے مرکبہ نیج جال الدین ہانسوی کی ہیوہ کے درمیان ہوا ، خواجہ نے فی خواجہ نے فی خواجہ نے فی خواجہ نے خواجہ نے فی خواجہ نے فی خواجہ نے فی الدین ہالا ہو آئی ہی نے الدین ہالا میں نے لیا اس پر ان کی والدہ نے کہا 'و خواجہ ہالے ساتھ کر بھی بولا جا تاہے '

اب کی صوفیا نه ذکرا ورورا قبه مین عربی یا فارسی کے فقرے استعمال ہوتے تھے، خواج بیل خض ہیں جنہوں نے ان کو ہندوستا نی زبان میں اوافر مایا' ہما سے کتبخا نه میں اورا دو نقعوت کی دو قلمی کنا ہیں ہیں جن میں صفرت کے بیر فقرے نزکورہں فرمایا :

۳ - درراتنا بگونی ٔ ساه بی بی "و درجِا پگونی ٔ دمینی بی " دردل بگونی ٔ سانیی بی " د بگریز بان مهندی '

سم - در داشارد به تون و درجام بي تون و درد ل به تون "

الله على المركز المركز ول مون قون وطرف السان الله قون الون كون المون كي نسبت يه كما كيا به كرير عرف فقره النا انت كاز جرب -

تصوف کے اذکار کے ایک اور رسالہ ہیں جس کا نام 'مجوا ہڑ سے اور جس کا مطابہ والسخ کتب خانہ وارالمصنفین میں ہے بیرند کورہے ؛

> " بندگی حضرت قطب الاقطاب حضرت شیخ فریر شکر گیخ قدس الله سرهٔ ذکر بزیان بندی وضع فرموده اند در علی آورده اند دریاج میں اندر آبنو تهزین آبونه تون ایسین نون سوے آسمان نگریسته بزیا بن گویر ابھی

ك سيرالا ولباء كواله نيجاب مين اردوا كله رساكت عباءالدين بن ابرائيم عطاءالقا درى ألمي دار المصنفين -

م. نون بازروی سوی زمین کرده بهمان طرق این بزمان گویدا مُوننه تون بعده نظر را بردارد ويرخود كمار ديايي سدكرت يا بفت كرت الميس تون ا شيخ ليني ايك دوست كوربهيا"كماكرية يح"أ يس يوجهاكيا كه ذبان كامقام كمان، وفرايا ين سرك" كتة بين كماك وفعه با بافريداين الكهول يريني بانده فضان كيرخواج نطب الدين خيار كأكى ك سبب بوجها توبا بان مندى زبان مين جواب ديانه أنكم أنى بي تشخيف فرما يا اگراني ب سيرانسه ايد" سرسہ کے نفام ریا با فریدایک بزرگ کے مزار ہرجا پاکرتے نفے کچھ لوگ ان کے راشنہ ہیں جیکر بلجی گئے جب آب كويدمعلوم بواتوناخوش بوك، اوربندى مين فرايا "مسرسكمي سرسكمي ترسي ہمانے وطن (وبینه ضلع بینه) ہیں اروو کا ایک کتنجانہ ہے، اس میں جیند پریشان اورا ق کا ایک پرانامجموعہ حرجس میں کسی صاحب نے حضرت ما ما فرید بھے کچر فارسی اقوال انکھے ہیں اورساتھ بی دیل کی ایک فطم می ہے ، وقت سح وقت مناجات ب خيزوران وقت كربر كات ب نفسس مبا داکہ بگوید ترا نعسی چینیزی کہ ابجی ت ہے با دم خود مهرم وسنبار باش صحبت اغيار لورى بات ب باتن شناچ روی زین دیں کی ایک علی کو دی سات ہے ضافع كمن عمركة ببيات ب يندتنكر تنج مبرل وجان سشنو اس فطم كواردو كے ايك مشهور مُولف نے حضرت شكر كنج كى طرف منسوب كياہے عالا مكم ميرے خيال ميں بيصرت كے فارسى اقوال كے جامع كى نظم ہے، نہ كہ فو د حضرت كى ہے اخرشعر من شكر كنج كے نوسیفی لقب كوتخلص سجها تعجب الكيزب ظاهرب كه فو دحفرت لين كوآب شكر كلغ نيس كنفية " تأجيح ب كرحفرت كي زبان مبارك مندى دوسراء دابوك بيرس سيسمقدم اورستندوه مع جومير فورد وبلوى في ميرالاوليادي لقل كياسيد. °° این دوهره که بزبان مبارک حضرت شیخ الشبوخ العالم فرمایتی دالدین گذشته است مناسب این معنی است ۲

ك تاريخ اردوك قديم كإله اسرارالاد لياصفح ٢٠ ك الضاّ بحالهُ جالهُ وإبر فريدى سفحه ٢٠ كك "بيناب س اردو" بحالهُ والبروريدى .

گنت ہوتیں کا ڈری ٹاکان ست منے بس کندست مرص گر ہوریں آیا کے

برحال اس نظم ہے قطع نظر کرکے اوپر کے فقرول ہیں" کا " اور" کے " اصافت کی علامت' مہوّنا ہے" اور " کی ہے" فعل اور '' ہول'' '' تون''' او ہی" 'رہی ''ضمبراور" اپنی" اور" ہوان" ادر" بیچ ''خرف اور" بالا" " چاند" 'د' کئے" 'نجیا" اسمارا س میں موجود ہیں '

خواجہ فریزشکر گنج کے مریز ضرت نظام الدین سلطان الا ولیا را لمنو فی محکمتہ کے ملفوظات فوا ٹرالفواؤی جس میں مصرت کے تائے تائے تک مفوظات امرز سروے و وست المیرسن وہلوی نے جمعے کئے ہیں حسن فی این بردوی انفاظان کی زبان مبارک سے بے تکلف اوا ہوئے ہیں بیاز دصفحہ ۹) نگوٹر صفحہ ۹) کھٹ دیونی کھا تاصفحا ہے) کندوری اُمرس صفحہ ۵) کت درمی دیا گی زبان صفحہ ۳) کت درمی دیا گی زبان صفحہ ۳) کت درمی دیا گی زبان سلطان الا ولیا کی زبان سلطان الا ولیا کی زبان سلطان الا ولیا کی زبان

لنگهت گرکندترا فربب سیرخوردن زازنگهن به

حضرت سلطان الاولیاد شیخ احر نهروالی کے ذکر میں فرمایا که شیخ احربہت نوش آ داز سفے" بند دیماخوش گفته" و " ہندوی مگفت" مینی ہندگی یا کئیتے شخط مع سجا جمیر کے اہام م فقیہ او چو د ذراایک ہندی عالم کے اس عالمانہ مام پنظر ہی شاخ د فعدان کا ہندی گانا شکر فرمایا جنیس آ و انسے کہ تو داری دریغ باشد کہ درسرو د ہندوی خریج کمنی " شیخ احمد نے آسی وقت سے قرآن یا دکرنا شرقرع کر دیا رصفی ہم ، اسطیع او دھا خبار)

گنجالیش رہتی ہے کہ اس زبان کی عرقبنی مجھی جاتی ہے اُس سے کتنی زیا دہ ہے اپر تقیقت میں ہندوستان ہی کی زبان تھی حس کوان نزرگوں سے قبول کی نظرے دیکھا 'اورمحبت کی تیکریں گھولا'

بنهلی و زننگی سلطین کاوورسهان با د شا هور کے زمانہ کی و و یا دگا رّ ما رخیں ہمائے سامنے ہیں؟ ماریخ فیروز شاہی صنبائے برنی'ا در ناریخ فیروزشاہی سراج عفیف'ان دونوں ناریخوں میں سے پیلی دہی میں صفیٰی صدی کے آخرادرسا تویں صدی ہجری سے اوائل میں اور دوسری ساتویں صدی سے بیچ میں بھٹیف ہوئی ہے ، بہت سے ہندی الفاظاه ومصطلحات ملتيهي اورحباج نك اس شتركه بندوساني زبان كاسرمابيهي

. بحبره لکه دلاکمی کما ر رصفی ۱۹۸) تمک رصفی ۹ ۱۸) لونڈی رصفی ۹ ۱۹) ٹیبک^و ہندوان رصفی ۲۲) منڈل رخستی كُمْ لَ صَغِير ٢٢) بَني يَواريال (صغيه ٢٨) وصولك (صغيه ٢٥) يَحِوِرَه (صغيه ٢٢) مَتْمَ (صغيم ٢٢) لَبُوه عرالي) دريم قصبات رصفيم مريمنده، مندي قلم رصفيه، سي ماش، موته رصفيم وسي منظر في رصفيهم . سي مين رصفي اس ر بورزی رصفحه ۳۱) تهانه رصفی ۳۳) د ها د کان رئیم فارسی د صاوایمینی داک د ورب رصفی ۱۳۳) موره (مورز ها جنفی ۲۰۳) چود هری دسفیم ۲۸) بی بی دصفیم ۳۷ کیشی دسفیم ۱۳ تا بیخ فیروزشا ہی ضباء برنی بی بی دسفیر ۳۷) لک دلاکھ صفیم ۲۷) لکھوک دجمع لاکھ دصفحہ ۳۱۱)چینرنیز د بچیند کیانے والا) راج دسمار) سوندھار دسونار ہصفحہ ۳۳۱) پیٹر جیتر رصفحہ ۲۰ کاگرہ (كشرة وصفحه اسم) بود هريال (صفحه ۴) كت (لات ۲۰) بمركر رصفحه ۴۶) كريال صفحه سر كريال فانه رصفه ۱۷ مرد سنيمل (صفحراس) يونر (صفحروس) (سراج عفيت)

آ آ ما رخان خطم نے عور توں کی پروہ دار سواری کے سائے ، کردو نہار است کن نید ، بود کہ آنرا بریان بندی کھ کو'' گویند" ۲۹۳ سراج عفیفِ ، محرتناتی کی زبان سے ایک و فعدایک بے دنی کا فقرہ نکال ہے ، مولاناعما د برسر در بارات كجواب بي كتين كُونو" داخيارالاخباصفي فيروزشاه كعدين كندرها كم نبكال ايك افسر مل قبول يوحيّا هيه "حيام داري" ملك قبول نړيان بهندي گفت" تورا با ند" اب اس كو" تورا بندع "سيچينيا" تورا بنده "شمس لرح

سلطان محرُفنن في حبب سنده كے حمر ميں جان دى اورسلطان فيروز شاه نے نا كام حملے بعد سندھ حيوثر كر گجران کا بخ کیا تومندهبوں نے کہا۔ ور برکت شیخ تنیا ایک مواایک نها" (تنمس سراج عفیف صفحه ۱۳۷۱)

اب وه زمانه به به به به به دوستان ایک د بی کا کم که نیج جمع بوگیا تھا ۱۰ وربندوسان کے اندا کی متحدہ نبان کا بیکرتیا رتھا ، جس منعوام کے بازاروں سے اہل علم کے حلقوں کک رسائی حال کرلی اورا میرخسرو المتوفی صلی میرسینی کی اوراس کوعربی وفارسی منطومات کے بیلو بہ بیلو حکد دک المتوفی صلی میرسی نبان کی ہندی نظیم جبیلیو امیر کی فارسی شنویوں اور ایر نجی تصنیفوں میں بے شمار بندی الفاظ استعال بائے ہیں ان کی ہندی نظیم جبیلیوں اور کرنیوں کی صورت میں ہیں بہت مشہور ہیں گواس وقت ہمائے باس ان کی اِن بندی منطومات کا کوئی مستند اور کرنیوں کی صورت میں ہیں بہت مشہور ہیں گواس وقت ہمائے باس ان کی اِن بندی منظومات کا کوئی مستند حصہ منس ہے تا ہم اُنفوں نے اپنے دیوان فرق الکمال کے فائمہیں ویطوی فارسی نتر کمی اُس میں اپنی ہندی تلم

بیش ازین از با د نتا با نیخن کے راسہ دیان نہ بو د گو مراکز صروبیا لک کلامی مسعود مسعید لممان را اگر چر مست ا ما آن سه دیوان او عبارت است ازعربی د فارسی د ہندوی اما در بارسی مجرد کے طن راسیتم منکرد ه بغرین که دریں کارقسام عادلم ع قشمت چونیس بو دجیۃ نرمبرکیم ، امیر کو لینے ہندی کلام پر جوٹا زتھا ، وہ ان کے اس شعرے نما یا ل ہے جس کو انہول نے اپنی اسی کل سے امیر کو الینے ہندی کلام پر جوٹا زتھا ، وہ ان کے اس شعرے نما یا ل ہے جس کو انہول نے اپنی اسی کل سے انہیں کھا ہے :

چومن طوطی بهندم ارداست پری زمن بهنده کی پرس افغزگویم
اسی خاته بی ایمام کی ایک نئی صفت پدائت نے پرفخز کیا ہے،
" بازابیا ہو دگر پرست کردہ ام کر یک طرف بمر مہندوی فیزی افتہ وجانب دیگر پارسی می فیزد"
آبی آئی بھاں بہت اری آبی
امیر نے اپنی تشنوی نہ سیبر میں مہندوت ان کی ایک فضیلت بربیان کی ہے کہ بیاں کے لوگ مراک کی باب بی بیل سکتے ہیں،
پول سکتے ہیں، گر برونی لوگ بیاں کی زبان نہیں بول سکتے 'کتے ہیں،

ست دوم انکور شاک در بان با بیا ن

ك خاتمه غرة الكال ميزسرونلي دارالمصنفين كه اس شوكريس بوري طرح سيح ننير سكا ،

غرض برحگراینی زبان کومند وی کتے ہیں اور اس سے صاف ظاہر بو ناہے کریہ ہنڈی ڈبان اُس وَنت کے ہندوت ان نے بول چال میں تھی ا

حضرت نتیخ شرف الدین احد منیری دالمتوفی شنه چی جن کا وطن اور سکن بهار بها و رتعلیم و نزیمین برگال میں بالی تھی'ا وربعیت دتی جاکر عال کی تھی' ان کے بہت سے ہند وی دوسے ہیں' جن میں صفن بیار اور لی گرز دوائیس نبالی گئی ہیں، مثلاً

لوده پیگری مردا سک بلدی زیرایک بک ٹنک افیون چین پھر مرجیں چار اوپھر موتھا اس میں ڈار بوست کے بانی پوٹی کے اس میں شرے بوست کے بانی پوٹی کے ا

(شفاءالامراض کیم محری دسنوی مرقم قلی دیش)

حضرت شیخے ملفوظات کامجموعہ معدن المعانی کے نام سے اُن کی زندگی ہی میں زین بدر ہوبی نے فاری میں ملکمی تھی 'اور ندرگذرانی تھی' اُس میں ایک موقع پرار دو کے دو فنزے استعمال ہوئے ہیں' خواج مبل للدین حافظ لمنانی نے عرض کی '

بربان ہندوی کو گفتہ است ہرکہ گفتہ است" باٹ بھی پیدا نکرے؟ حضرت شخصے اس کی مائید میں فرمایا -بعداڑان بندگی محذوم عظمہ الد برزبان مبارک راند" دیس عبلا پر دور"

(معدن المعاني مطبوعة شرف الاخبار بهار الشيماع جلدا ول صفحة ٢٠٠٧)

ہائے وطن (دیسہ ضلع بٹینہ) کے کتبی انہ اصلاع میں ایک فالنا مدے دوصنے پر لنے کا غذے ہیں، جن یں اسی زبان میں ختاب اسی زبان میں مختلف اعدا دکے جوابات تبائے کئے ہیں اوراس کے سرنا سر پر اس فالنا مدکی نسبت مصرت مخدوم کی طرف کی گئی ہے اس میں کل شائیس فقرے ہیں ، جن میں سے بعض بریس، ااا جومن کی منسی کیا ہموئی سوہوئی کے ایس ان سے ، االا الہیں کچے کرون سیب لاکی بات ہے ، الا الہیں ابھیں ناہیں ، سوت رموجائے ، اللہ البیں ناہیں ، سوت رموجائے ، اللہ البی باط اجل کے دیا تکون ، اللہ اللہ البی اگر ہو تکا اب سکر یا وہ کے ، اس کا ہو تکا اب سکر یا وہ کے ، اللہ البی تاکم ہو تکا اب سکر یا وہ کے ، اللہ البی تاکم ہو تکا اب سکر یا وہ کے ، اللہ البی تاکم ہو تکا ناہیں ، اللہ سونہا ناہیں ، اللہ سونہا ناہیں ، اللہ سونہا ناہیں ،

اسی طیح حضرت نی دوم اشرف جها گیریمانی دا لمتوفی شوئی جن کابر احصینگال بها را درا و دویس بر بوا و در گیری خوا در کیمی خور بر بوک نیمی الفاظ و عالمی اور نشر ار دو کابت میں مان کے در بر بوک نیمی الفاظ و عالمی اور نشر ار دو حکایت ہے کہ بیرانشری میں مان کے در بر بوک نیمی کا کو کیمی میں ایک حکایت ہے کہ بیرانشری ہوئے کے کابی دو ولی کے پاس سے گذرے اس کے قریب ایک گائوں میں مولانا کی الدین دو استمار نشری میں مولانا کی الدین دو استمار نشری خوا میں مولانا کی الدین دو استمار کی میں بولانا کی جاکہ اور کی دو میں بولانا کی میں بولی کی کو کھنڈ اکھا سے کو ساتھ ہوئے ہیں جو الکہ بین کی دو ایک کا کول سے منح ہوگئے ہیں جبو کو کھنڈ اکھا سے کو سلے میں اور کھنوں کے دور کو کی منتر کی ہیں بولی کی کو کھنڈ اکھا سے کو سلے میں ہوئے ہیں خور کو کھنڈ اکھا سے کو سلے میں ہوگئے ہیں جبو کی منتر کی ہیں بیران کی میں میں ہوئے ہیں کو میں میں ہوئے کے کئی منتر کی ہیں بیران کی میں بیران کی میں ہوئے کے کئی منتر کی ہیں بیران کی میں بیران کی میں میں میں میں ہوئے کے کئی منتر کی ہوئے دکتا بت کی تعلیوں سے منح ہوگئے ہیں جبول کے جو کہ بیران کی میں دور کی کی میں ہوئے گئیں دائے کی جو اگھیں دائے جو المی بیران کی میں بیران کی میں بیران کی میں کو کھنے گئیں دائے کی کا بیران کی دور کا بیران کی کا کو کی کو کھنے گئیں دائے کی کا بیران کی کا بیران کے کا کی کو کی کی کو کی کی کو کی کی کو کی کو کو کی کی کو کی کی کو کی کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کی کو کی کو کی کی کو کی کی کی کو کی کو کی کو کی کی کو کی کی کو کی کو کی کو کی کی کی کو کی کی کو کی کی کی کو کی کو کی کی کو کی کی کو کی کی کی کو کی

ستنيخ علادالدين لا مورى نياله ي مَرِي نياله كالمتوفى ششيع اورشيخ فورالحق بيندوى مُبكى لى المتوفى سائد باب

له لطالع المرقى سقى ٢ م تسرت المطابع ولي كه الضاف معي ٢ ٩ ١

بیٹے نے ہیتے تولاہوری کُرسکونٹ نبکال جاکرافیتار کی شیخ فرالحق لینے کتوبات بیں ایک فارسی شعر کھکوائس کے ہم منی ہندی شعر سکھتے ہیں '

ندمیر مبیختم چرگذینم صب را بیونبوسیم پاتری مجرسماگن نول

ہمیشب بڑا ریم شدکی صباندا وہیے رین سب کئی ساسیے ، لدھا تھانو^ن

رصفحي قلمي دالمنتفين

اسی ژمانه کے ایک اور بزرگ شیخ الاسلام سعدا فٹر کھفنوی اور ان کے جبیٹے شیخ امین الدین کھفنوی اربخ و فاللہ میں م موسم شیر ہے یہ دونوں ہندی کے شاعر سے 'ان کے مکتوبات میں ہندی الفاظ 'دو ہے اور ہز ڈو سنے طبقے ہیں ' سکھے ہیں مدور شب روز پر تخریر ' حکم کی 'بخیال گذمشہ شام مشتر شدہ است و وق خواہند گرفت ' حکم می مرکور ابنست ' ہندوی '

كون براجت دُيًّا كيتوں شه كل بانه نه دُل كرسوتوں عثم ه

مجھ بر ہا ، رین جگاوے ہور مزین جال بنا وے جی کی بنیوں بول گذھیا جو بنی تن جڑ کا نظ کنیا ہے

عمرو

جی ہوں سعیبائے جبینوں سکھ دکھ بی سے بات کھیتوں ابین الدین اندعی جودی ہیے شمہ کے درسن داری جیو

محدوم شیخ احد عبدالحق رد ولوی المتوفی خشیم سے مفوظات میں بہترے فقرے مطاقے ہیں شیخے نے کچے زمانہ سنّام رہنجا ب میں بسرکیا تھا' فوط نے ہیں کروہاں ایک زاہرہ بی پی رہتی تقیس جو بڑی عبا دن گذار بھیں' رات کو نتجہ میں شیخ سے پہلے اٹھتیں اور

> " این فقررالبطف می فرودند نربان بندی بیااحداً بگرم بوج دوست نباید که از آب سرو وضوکنی (۱۵) شیخ کا ایک مربرشب وروند برخی تما ا

آه شیخ احد ماربو ماربو (صفح ۱۰۰) مشیخ احد ماربو (مایا مشیخ احد ماربو و دوم (ه زبان مبارک سے اوا فرمایا مشیخ نے ایک و فعد بیر ہندی و دوم (ه زبان مبارک سے اوا فرمایا کورجن جلے شیخ احد و اکتری و و دی کی کار میں ایک میں میں کار میں ایک میں ایک میں میں کار م

و الم من المان والمرس بوت كالكريس بيري المران والمرس بيوت كالكريس بيري بين وشان كي السمتي وزمان في المرس المران ال وهي و الوحيدي وعير أبين يرفين كيا، شروع شروع بين بيه نداقيدا ورتفري منظومات بي استطرح كام میں لائے گئی ہے جیسے ہا سے عمد میں اکبر مرحوم نے انگریزی نقطوں اور عبول کا استعمال ارد و شعروں میں کیا، گربیا ظرافت بهت جارتنجيرگي سے بدل کئي محرتفلق سے بهند د شان و دکن کوايک کر ديا اور د ولت آيا د د کن کو ديني حکومت كا دار السلطنة ا ور د تى كواجار كرابل دېلى كود ولت ا با د مين ليجا كريسا يا اپيرېل دن تقااجس مين اس زبان كاتخم دكن كى سرزین بی بویا گیا ایمال کی آب و ہوااس کو ایس راس آئی کُرُخم ٹرچکو نودا ہوا اور پودا ایک غطیم الثان درخت بن گیا اور در ایک غطیم الثان درخت نے شمال سے میلے دکن میں میل نے انصوب اور عوام کے ندی جنرات نے اس زبان کولینے فیوض سے مالا مال کرنامشروع کردیا ،جس کی بڑی وج بہ ہونی کر دکن مے ہمنی دشا ہو نے اٹھویں صدی ہجری میں دہلی سے الگ ہو کر گلبرگدیں جب اپنی نئی خود فتما رحکومت قائم کی تواپیا سرکاری دفت مر فارسی کے بجائے ملک کی دلین زبان میں رکھا اس کے قدرتی شیتے دو موٹے ایک تو بیگر بریمنوں نے سرکاری دفاترس حكريا ني اورد وسرايد كه دسي رمان ترق تروع كى بمنى شكر حب عادات اى قطب بى وغيره بدا بوك توانهو فے بھی اسی زبان کی سربیتی کی'اور چوکوشال ماک کے سلطین کی طرح ان کے کابل وابران سے نازہ تبازہ تعلقات نهي اورنه وه خوواجني نسل ووطن يرفخ كرقے سے اس لئے ان كے دربار كى زبان فارى كے بجائے

۱۹۲۷ مندوسانی بوگئی تمی ملکریه معلوم بهوتاسهد کریسی ان کی مادری زبان تجی،

ابراہیم عادل شاہ تانی دشم کی سنند میں جو تحت نشینی کے وقت کا جا ہے ہوئے اور کی بال میں اور کی بال کی کی

عال ميں اس كے معاصر مُوسِّح و شيتر نے لكمعاہے:

"فارسی خوال گرده یو مبوعے فارسی را خوب می گفت کرنا بهندوسانی شکام نمی شدیسی کس نمی نواست فیمید که فیراز فارسی بزیان دیگرانشانی دارد" (ج به مقیم معه نوکشور)

اس اہم نفزہ سے دوباتیں تا بت ہوتی ہیں ایک توہندوستانی زبان کا دجود اور دوسری برکہ ان
با د شاہوں کی عام بول چال کی ما دری زبان ہی ہندوستانی تی، جس میں ان کے عمد کی تصانیف متی مہیں ،
موجودہ صوبہ جات متحدہ کی ما دری زبان ہی اس عمد میں اسی فتم کی ہندوی یا ہندوستانی تی برایوں
جومغلوں سے پہلے ایک مرکزی حیثیت رکھتا تھا ، وہاں کے عبدالقادر بدالیونی حبنوں نے سکت نامیں ابنی تاریخ
کھی ہے وہ اس وقت کے ایک نو د سالہ (سمالی تھی ولادت) اشاد شیخ عبدالله برایونی کا حال کھتے ہیں کہ جین
میں وہ اساد سے بوستاں پڑھ سے شے شعریہ آیا ،

محال است معدى كرراوصفا توال يافت بزارسي صطفى

" يرسيدكر معني اين مبت عيست برمان بندى بيان كنيد يون منى آن گفته رج اصفيراه ي

اس سے صاف ظاہرہ کہ بخوں کی اوری زبان ہندوی ہو کی تھی اگر کی زبان میں ملا بدالونی وغیرہ نے بنڈتوں کی مددسے جس ہندی سے فارسی میں منسکوت کتا ہوں کے ترجمہ کرتے تھے اس سے مراد ہی اُس وقت کی ہندوی میں اور فل ہندوی سے فارسی میں ترجمہ کرتے تھے 'ورنہ فلا ہرہ کہ تانے ہندی جانے کا کمیس وعوی ٹیس کیا ہے '

شبخ عبدالو باب شقی جن کا وطن الوه تھا، لیکن شاہ ہے میں ہجرت کرکے گرم فطر ہیلے گئے سے اور وہاں ممالک اسلامی کے طلبہ کو درس فیتنے تھے، اس درس کی خصوصیت بہتی کہ وہ ہر ولک کے طالبعلموں سے آخیس کی زبان میں تقریر فرمائے تھے، اس سلسلہ میں ہندایوں کو وہ ہندی میں بیق پڑھا تے تھے، شنخ عبدالتی دہلوی جو اُن کے شاگر د

فاص تع أن كه طال من الكيم بن :

ت و با مند با ن در تقریر فارسی تعلق مکنندٔ دیم سرز با ن مبندی اکتفا فر مایند"

بیوا فعرجی اس دعوے کی شها دت ہوکہ ہند و سانی ملانوں کی زبان ایک ارت سے ہند و سانی ہوگی تھی ' شیخ عید الو ہائی تھی کے اسا و شیخ علی متعی شہور محدث ہیں ان کا آبائی وطن توجو بورتھا 'لیکن بدانش بر ہانیور میں ہوئی اورا تبدائی لازمت سنا ہان الوہ کے ہاں منڈومیں کی شیخ اجن کے مربدا ورائن کے لڑھے سے شیخ و تھ ہنا 'پھر طانان جاکر شیخ حام تھی کی صحبت اٹھائی بھر مزید و نسان سے ہجرت فر اکر کورم خطر ہیلے گئے کہ بھی سلطین کھوات کے اصرار سے احرا با دگر اس اجا تھے ، ہے ، ہو ہو ہیں کو مظر میں و فات یا تی 'غور کیچے کہ ان کا تعلق ہند د نسان کے اصرار سے اجران کی حور ہیں ہو تو اس کی مقال ہند د نسان کے اور احمد آبا و اگر اس کے اور احمد آبا و اگر اس کی کی کی میں میں بھر و و اپنی موت سے کیرو نوں سیلے مرض الموت کی حالت میں پڑھا' فرا یا کہ کھانے کو بیس ڈوالو'

آن جنان ي كن كرممه يكي شود و في ناند بنياني اين دومره خرم ديدوميكويد دومره

شن سهیلی بریم کی با تا بین بین بین جیون د و ده نبانا

ويکھئے کہ ار دوکی بوری شان اس شعر ہیں موجود ہے ، یا نہیں ،

تاہم اس میں تنگ نہیں کرجب کے شمالی ہند میں حکومت کا رعب و داب فائم رہا'اس اوری زبان میں مکھنا پڑھنااورتصنیف و تالیف معبوب رہااوراس کے برخلاف دکن اور گجرات میں خودصوفیہ نے اور شعبہ باو شاہوں نے ہیل کی صوفیہ نے اس زبان میں صوفیا نہ رسالے مکھے اور بیجا بوراور گولکنڈہ کے باوشا ہوں نے اس میں امام حمین علیہ اسلام کے مرشیدا ورنما تب مکھے اور وقتہ رفتہ تناع ی کے دوسرے مضامین مجی بندھنے لگئے'اوراس طرح نشر کے ساتھ نظم نے بھی دکناور گجرات میں ترتیب و تدوین کی عزت میلے یا بی ،

انجن ترقی اُر دواور دکن کے بعض دو سرے اہل فلم کا ہم سب کو ممنون ہو ناچاہئے ، جنہوں نے اس مرد کی دی

كة تابيخ ارُدوك قديم عليم ستيمس الله قادري نقلًا ززاد المتقين الىطرتي سلوك اليقين شيخ عبدالحق دلوي قلمي الله م من انجار الدخيارة المعلم اللهي ميرهي نظم ونٹر کتا بوں کو حلیہ طبع سے آراستہ کرنا شروع کر دیاہے یہ وہی ہندوستانی زبان ہے جس کولوگ بعد ہیں کھنی

اس مے صوبہ ارمام انگریان کو بھی مقامی اور صوبہ دارا نہ اٹرات نے داخل ہو کر ختلف بولیوں بین نقسم كُرديا، دكھنى گوجرى دېلوى، نكىنوى، ببارى بنجابى، بېرىرىبى مندوستانى بېلى بىر عللىدە كچە كچەا تىيا زات بېدا ہو گئے نفے' اور اس کے اس نئی زبان کا نام ہر گلہ الگ الگ پڑا مثلاً وہلوئ دکھنی' گوجری' ہندی' ہندوی' پیر سب تبعاوت اسی ایک کے ام ہیں،

ا تاہم یہ بات تعجب کے ساتھ یا در کھنے کے لائق ہے کہ شرع سے بیکواب یک اس زبان کا نہ اب لک ار دو" سنے میں منیں آیا احالا نکہ ہم نے آج اس نام کے سوا اس کے اورسب نام مُعَلا قَبِيَهِ ہِن مِي نُوسب كومعلوم ہے كەاردونر كى نفط ہے جس كے معنى نشكر شاہى تعنی نشار گا ہ اور كيميا ہے ہيں اور اس معنی میں اس کا استعمال بہت فدہم ہے میاں تک گر تعلقوں کی ناریخ میں بھی بیر لفظ ان معنوں میں بولا گیا ہے ' پھر تبور بوں اورخصوصاً شاہیجا سے جمدیں "ارووٹے علیٰ" شاہی لشارگاہ اور دہلی کے قلعیمولیٰ کو کہنے لگے مغلیہ لطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ فارسی کا ٹنا ءا نرنسلط ہی گرور ہو تاجا رہا تھا'ا ور اس نئی زبان کی طاقت روز بروزا بھر ر ہی تھی' عام بازاروں اور گلبوں اور عمولی گھروں سے نکل کرشا ہی دربارتک اُس کا قبضی میں رہا نھا' اس کے شرقع شروع میں اس کولوگوں نے "زبان اردوئے علی" کا خطاب دیا نیا نجر بار ہویں صدی ہجری اواخر کی تصنیفات گذار منات الشعراء نمیررصفحها)ا ور ذکر نمیر رصفحهٔ ۴)اور نوط زر قرمع مرقع رقم مختین میں سزمام معنی زبا اردف معلی کی لغوی اضافت کے ساتھ استعال یا تا ہی۔

تيربوس صدى كے اوائل سے كنرت استعال كے سب بيراضافت جائى رہتى بوا ورخو دزبان كانام اردو ، يوجانات، تذكره فخرن الغرائب من جوشا المامكي تاليف الهي مررا مظرجان جانال كے حال من بي ر درزبان مندی کرمراد از آنرد و است خیل قصیح و بلیغ بود "

باغ وبهار وغيره فورط وليم كالج كى تصنيفات ميں يرلفظ زبان كے معنوں بيں عام طورسے بولا كيا ہے؛ ان

حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آر دوڑ ہاں کے نام کے طور بڑاج سے صرف فربڑھ سورس سیلے کی ایجا دہی اس والوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آرد والے معلی ہے جام وا دیا اور شعر وسخن کا خزانہ لط گیا اگر اس اتنا افرائے ہوئی تھیں کے علم وا دیا اور شعر وسخن کا خزانہ لط گیا اگر اس کا آتا فائدہ کر حسب استعدا دحصہ رسدی کے مطابق تمام صوبوں ہیں جہاں جیوٹی چیو ٹی نوا ہیاں فائم ہوگئی تھیں ، ذرگوں کا بیانہ وختہ سرفایہ ہوئی اور تربی مرشد آبا دبکال بیانہ وختہ سرفایہ ہوئی اور تربی اور تربی مرشد آبا دبکال میں کرتے ہوئی ہوئے ہوئی ہوئے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کی زبان سے اشاعت بائی ہے جو دکن دار کا طبح اکر نیا ہوئے اور اور من اور اس طرح ہوئے عکم ہیں اردوئے معلی کی زبان سے اشاعت بائی ہے مدوشو دسبب خیرگر فالوا ہد

بداس زبان کی مختضر تاریخ ہے۔ جو آج ہماری ملی اور قوئی زبان ہے اور جو آج اس بو سے ملک کی داہ تھ ڈرہان ہو اس وا صدا ور تحدہ زبان کے سے ملک کی داہ تھ ڈرہان ہو اس وا صدا ور تحدہ زبان کے سے ملک نوں سے بیلے کوئی نام مرتفاکہ نداس میں کوئی ایک متی و زبان تھی اور نہ کسی متحدہ قومیت کا وجود تھا 'اور نہ ایک متحدہ ممکلات تھی مسلمانوں نے آگراس بڑ عظم کو ایک عکم کے نیچا یک مرز کے ماتحت 'ایک ماک بنا یا جس کا نام میلے میں داور بھر ہند و شان رکھا'اور ایک زبان بیدا کی جس کا نام زبان ہند و ستان اور ہند و ستانی دکھا'

ا آج کل جن کو " ہندی" کتے ہیں وہ پورپ کی ایک صوبہ وار بوبی ہے جس کے لئے یہ کوشش کی بہ مسلم کی لیے میں کو " ہندی گئے ہیں وہ پورپ کی ایک صوبہ وار بوبی ہے کہ بیان مرحس کے سئے یہ کوشش کی بہ مسلم کی اس کے سازا ہندوشان واقعل ہوجائے " نوو مرتبی ہے پھر بھی اس کے سئے ایسانا م اختیار کرنا اس کے مناسب کہ اس سے سائے ملک دیا جائے تو ہماک کے اس سے سائے ملک ہند کا خیال سائے آ تاہے " ورنہ اگر اس کو برج بھا ثنا یا بور بی بھا تنا کہ دیا جائے تو ہماک کے ایک فاص خبرا فی حصر کے ساتھ فاص ہوجائے "

الى عرب بيان كى فديم زبا نون بين سے ہراك كو" ہندى " يا معهندير" كئے منظ و هنشكرت يا بائ مندمى من نوبان ميں من فراق من من من من خراق من من من فراق من من من فراق كا ترجم كيا گيا تھا اُس كانام اس منتف في مندير" تبايا ہے ، وَانْ كا ترجم كيا گيا تھا اُس كانام اس منتف في مندير" تبايا ہے ،

ان نفس له شرم في كل سلام بالهندامات شريت اسلام كابندى س مال كفيز،

ان پفتس له القرآن بالهنده یا قرآن کا ہندی بین طلب بیان کوے' رجائب اندست میں عب^و میں میں گفتنیف ہے' ہندوستان کی جس زبان سے عربی میں طب کی کتابیں ترحمبر ہوئیں ان کے بیان میں ہندوشان کی زبان کا نام «ہندی" ہی رکھا گیا ہی

نَقِل من الهندى الى الفارسى رصور الهندى سے فارسى بينقل بوا،

اس کے مسلما نوں نے اپنی حکومت کے بعداس زبان کوجس کومہند وستان میں اکرانہوں نے اختبارکیا ، بندى كانام خبنانتها بهب كمولاناتناه رفيع الدين صاحب دبلوى اورمولاناتناه عبدالفا درصاحب دبلوى قرآن یاک کاحیٰ زبان میں ترحمہ فرما یا ۱۱ س کوبھی ہندی ہی فرمایا ۱۱ سے بیمعلوم ہوسکتا ہے کہ ہندی کی وسعت کماں ٹائے گئا دراس میں ہندوا ورسلمان کا کوئی فرق نرتھا ایک ہی زبان تھی جو نیوسے ملک پرایک سرے سے دوسرے سرے تک بولی اور تھی عاتی تھی،

م فیسر انکین اگریزوںنے دہلی کے اردفے معلیٰ کو اجاڑ کرحب کلکنے کے فورٹ ولیم من نیا نیا **ارو وا وربندي كي هم ا** " اردفئے معلیٰ" بنا كركھ اكبا توان كولينے ہم قوم عدد داروں اور غيرادا دِن كي خاطر

مل<u>ی زبان کی طرف بھی توجہ کرنی ٹ</u>ری مگرساتھ ہی ساتھ ان کو بیعجی معلوم تھا کہ اگران کو مہند وست ان میں حکومت کرنا ہی تواس متحدہ فومیت کے درخت پر وصد بوں کی خوزیزی سے مینج سلینے کر نموریوں کی باغبانی سے تیار ہوا تھا اسپلے کلماٹری ا نا ضروری ہے اس کے لئے ضرورت متی کہ ہندوا ورسلمانوں کے اتبیازات کے حدو دکوجس فدر مکن ہوا بارا جائے، خِالحیہ فورٹ ولیم میں اگرد وا ورہندی کے نام سے دوشعیے فائم ہوئے ایک کومسلما نول کے سریرتھویا' اوردِ وسرے کوہندؤ کے سرطرطا اورا س کا نام علمی قدر دانی اورادٰب نوازی رکھا' اور دونول بابو مِن مَن بن كھوالكھواكرلوگوں مِن تقبيم كى كئين بيہے أغاثراس أنجام كاجواج اردوا ورمندى كے جما بھارت كى صورت ہیں ملک ہیں فائم ہے'۔

شا بداج لوگوں کو وہ وا تعدیمی با د نہ ہوجس کاتعلق اس غطیم الشان درسگا ہ کے پہلے بانی سے بی ہندگا ارکه و کا حکر اشتهائی سے شرقع ہو اسے اسی سال نبارس میں مجن سریر آور دہ ہنڈؤں نے بہ کوشش شروع کم کهٔ نام مسرکاری عدالتوں میں سے اُرووز بان اور فارسی خطاموقوت ہوکر پہندی بھا تیا اور دیو ناگری خطاحاری ہو' سربیدائس وقت سے لیکورنے سے نو دن پہلے تک اس کے خلاف قلمی جہا دمیں مصروف کسیے اور استخیس کی مخالفت كانزنجاكە أن كى زندگى ئك يېتخويز سركارى طورسے منطور نەپوسكى - **ان** كى دفات كے چندسال بعدُ غالباً من قالمەس س میگران صاحب لفٹنٹ گور زصو بہتی ہ نے اس صوبہ میں ہندی کو فانو نَا مُمَّا رَحِیْنیت بخبٹی اورار دو ہندی کی الکوار بحث كا ده تخم اس مرزین بی بوباجس كواس سے پیلے وہ بیاٹریں بوسیکے ہے الکھنو كے گنگا پر شا دور الائبریدی ہل میں سرمیا کے جانت میں اور اس درسگا ہ کے سکرٹری نوا بمحس الملک مرحوم کی صدارت میں اردو کے ماتم ے کئے ایک علمہ منعقد ہوا ،جس میں مرحوم نے ایک دلکداز وموثر تقریرے بعداً ردو کے لئے نیصرع پڑھاتھا ' ف عاشق كاجنا زوب ذرا دهوم سع تكل

اور ای وہ فضاہ بیجس میں آئبن ترقی اُر دو کی بنیادیڑی اور مہندی کو منیڈت الوی کی کوشٹسٹوں کے زیریشی ر وزا فزوں ترقی ہونے لگئ ہندی اخبارات اور رسائل اولصنبیفات کا انتظام ہواا وربیائے ملک بیں اردواور بند د وحرایت کی حیثیت سے صف آرا ہوئیں اوراب کک ہیں اوراب انہوں سے ہندؤسلمان دونوں کی دوالگ الگ

زبا نول کی شکل اختیار کر بی ہے جوعد درجرا فسوساک ہی '

ا اس سے کس کو انکار ہوسکتا ہے کہ سلما نوں کی زندگی میں نئی تحریک اور نے لیمی وا دبی انفلاب کی آوازاسی درسگاه کی جیار دلواری سے اُٹھی ایک مولوی محریث اردونيان كى ترقى بى اصحبة زادكوهي ركواكي متقل د بى رياست كانى بن الله أرددكما

علمه داراسی کی ہمرکیبلطنت سے والبتہ تھے'ارد وزبان کوقصص وحکایات اورفصا' مروغ ایات کے نگ کوچہ سے لوگ و فنون کی شاہراہ پرجولایا وہ سرسید مرحوم ہی ہے'ار و مئے معلیٰ اور عود مہندی ولئے غالب کے بعدش نے عروس کُردو كوسا دگى كاڭمنايينا كرنگلفات لاطائل كى گزانبارى سىھ آزادكيا، و ەاسى درسكا و كا با نى اوّل تھاسرسىيەم حوم كى ُردق كى يلى تصنيف أنا دالصناد يرك من الم مح به تكامرت يبل سبت ومرضع عبارت مين كلمي كني تن كراس كا دوبا راهادين صاف در دان عبارت مي شا نع موا،

گویہ سے کہ مولان اساعیل شمیدر حمتہ الله علیہ اور ان کے ساتھیوں نے سرسیکی بلکہ غالب سے عی سیلے سادة كا رى كا أغازكيا الكروه تحريك صرف ندسي دائره مين مظرره كئي اسى طرح حيدراً بأ ديس نواب شمس الا مرويها دم نے جدیدعلوم ہیں سنٹنمبید مام اگرد و رسائے نصنیف کئے اور دہلی کا بج کے ماسٹر رامج ذریفے بولٹیک اکا تمی کے ترجی کئے 'گرید آفراد کی محدود کوسٹ شیر بھتیں' سربیدنے سالاث اع بیں سائنٹھ کے سوسائٹی کے نام سے با قاعدہ ایک علمی انجین اسن غرض سے فائم کی کہ علوم وفنون کی ٹئی ٹئی کتا ہیں انگر نری سے اردو میں ترجمہ کرے شائع کی جائیں' آج جوسلم لو نمورسٹی بریں ہے اس کی بنیا واقول اسی سائنٹھ کی سوسائٹی کا پریس ہے' جو پہلے سربید کا ذاتی پریس نفا' اس سوسائٹی کی طون سے جالیس کنا ہیں جھیو ٹی بڑی' تا ریخ اورسائٹس کی جیمی شائع ہوئیں'

سرسبد نے اپنی کشش اتصال سے علم وا دب کے لیسے منعد واشا دوں کولینے گر دجمع کرلیا تھا ہجن میں سے ہرایک بجائے غودایک نظام ممسی تھا مولانا الطاف حسین حالی مولانا نذیراح کا مولانا بنائی کو اسلاک مولانا نذیراح کا درجہ دیدیا ، مولانا ندیرا کے مطلب کا اہل نبادیا ، اور برت کے اپنی کو ششوں سے اس بولی کوزبان کا درجہ دیدیا ، اور برت کی ادلے مطلب کا اہل نبادیا ،

العلى گراه كى درسكاه كواس زبان كى ترقى كى مايخ بين ببت سے اوليات عاس بين

ا - بيه بهلاا داره بي حس نے اس زمان كے لئے علمى وا دبی ذخيره فرا ہم كيا ،

۳- ببربلاا داره سخ سکے اعاطہ میں اس زبان سکے مثر ومتند صنف اورا ہل فلم پیدا ہوئے، ۳- بیربلاا دارہ سے س نے سب سے بہلی وفعہ اس زبان کے معیاری وخرہ کواہل نظرا ورشاکقین کے لئے فراہم کیا ''علی گڑھ گانج بک ڈیو'' آج سے تیس برس سیلے اس زبان کا واحد وخیرہ گاہ تھا کہ سے کم ازکم ایک ہزار

ا ہوارگی کتابیں فروخت ہوتی تھیں،

ہم۔ اورسب سے آخر سب کے بیربیلاا دارہ ہے جس نے دہی اور کھنو اہل زبان اور زبان دان تہری وقصبا کی دیر بینہ جگ کا خانمہ کیا اور جس کے بیربیلاا دارہ ہے جس نے دہی اور کھنو اہل زبان اور جس کے بیربیلاا دارہ ہے جس نے دہیں کی دیر بینہ جگ کا خانمہ کیا اور جس کے بیربیلاا دارہ کی والمعنو کے بیانے بیدائشی دعووں کو مٹاکر اہبت واستعداد کو مشتر کہ بہندوشان کی اور بیات کی ایک آزاد ہندوشانی حکومت قائم کی شرط کے مطابق تھی فضل و کمال کو زباندانی کا معیار قرار دیا 'اورا دبیات کی ایک آزاد ہندوشانی حکومت قائم کی جس میں ہرصوبہ اور ہرصوبہ کے ہر شہرے ہم الی قلم اور اہل علم برابرے نئر بک شہرے اسر سید دی ہے محل الملک کی جس میں ہرصوبہ اور ہرصوبہ کے ہمولانا شیم احراج خورے مولانا شیم اعظم گڑھ کے مگران سب کی تصنیفات نے مل کراس اٹا وہ مے مولانا مثانی یا فی بیت کے مولانا شیم احراج خورے مولانا شیم اعظم گڑھ کے مگران سب کی تصنیفات نے مل کراس

۳۱ زبان کاایک متحدمیا د نفر کردیا سرسید مرحوم فی حس ون مولانا شبلی کی المامون پر سرففرے مکھے: د پر کتاب اُر دوز بان میں لکمی کئی ہے'ا وراہیں صان مِٹ سندا در بڑے تی عارت ہے کہ د کی والوں کو

تو در حقیقت اننول نے اس دقت اس زبان کو مکھنوا در دلی کی گرفت سے آزا دی کا خطر فرمان کھا' اس كانتجه بيرمواكه برشهرو دياركابل فلمكوز بال كوسلنه كي حرّات ادراني ابني بساط كے مطابق عرض تاع كي مهت ہوئی اور کیے ہی دنوں میں اس زبان کا خزا نہ ہر تھے کے قمیتی سا مانوں اور دخیر وں سے مالا ال ہونے لگا' اس القلاب نے ملک میں علوم وفنون اور تجیدہ علوم کی تصافیہ موا نغ کے ما وجوداردوکی سرقی کاروزافزوں ذخیرہ فراہم کردیا اورہ ، زبان جسیل صرف چند د يوا نوں اور كما نبوب كى الك تھى' وہ مرتبح كے علم وہنرسے عمور ہوتى جاتى ہے'اوراس میں كوئی سنسينہیں كرميرجو کچنور ہا ہے اس میں حکومت وسلطنت کی ذراعی مرد شروک نہیں ہے ماکہ لوکل سلف کو زنسٹ کی تعلیمات کاجہاں مک تعلق ہے ار دوکوانی اشاعت میں ایک انگلی کا اشارہ تمی نہیں ال السبے حالانکہ ہم کومعلوم ہے کہ ہندی پر جار نی سماند صرف اس صوب کی گورنسٹ کی مالی ا مرادسے با رہا رستفید ہوئی ہے ، بلکہ ڈسٹرکٹ بورڈون ورسیلیٹیوں کے تعلیمی نصابوں کے وسیع سلسلے ذریع ہندئ دیماتی اور شہری قعبوں پر دز بروز قضد کرتی جی جاتی ہے شاید یر بیاں تعجب سے بناطائے کہ ہندو بابشروں ورکتا ہوں کے انتخاب کی کمیٹیوں میں ہندو ممرول کی کثرت کے تعبیب نساب میکسی ایسی کتاب کا داخل ہو ااور چلیا مکن نبین حس کی اردو ہندی نہوا

ر رعنظ بروا تعات شکایت کے طور پنہیں نکے جارہے ہیں بلکر پر کتا ہے کہ ہا وجودا س کے کہ ہما ری رابان کو گور

اورگوزنت کے کسی اوارہ سے کسی شم کی ایداد نہیں مل رہی ہے کی پھر شی اس کی ترقی جاری ہی اردوا یک اورا مدادسے می قدرة محروم ہے اس بات کی پُرزدر کوشش کی جاری ہے کہ ایند مندی توریت کی مشترکه تومی زبان بهندی موجائے ^اس خواہش کی کمیل میں کا گریس سے لیکن اگری پرجار نی جانگ كمياش كي ہے كا گرس اور دوسرى وللكل جلسوں ميں جن ميں گومندوا ورسلمان دونوں شركي موں مندونوا اینی تقریایسی ران می کریں گئے جن کو طب کے نصف حاضرین بنیں جھ کتے اکثر ایسی تجویزوں کی نائبدوں کی عزت

مسلمانوں کو ماس کرنی بڑی اور کرنی ٹرتی ہے کہ جن کی میں ہندی پرشاؤ" کا ترجمہ ار دوہیں کرسنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہے' دوسری ہات کی اور جل گئی ہے کہ ار دوسنے جن ہندی تفظوں کو لینے قالب میں ڈہال کرلینے کینڈے کا نبالیا ہے۔ ہے' کوشش کی جارہی ہے کہ اب آن کو اس ہندی تفظ سے مطابق اوا کیا جائے'،

دو سری طون ہندور پاستوں نے ایک ایک کرسے ہندی کواپنی سرکاری زبان نیا نا شرقع کرد^{یا} ہو^ک تجراتی دالی ریاست بژوده اورارد و دالې ریاست الورسے لیکر الرواد کشمبراور راجیج از تک به تحریک عام بور ہے ٔ ان سب مح جواب میں ہمانے یا س صرف ایک چزہے ٔ وہ سرکار فطام فقداً للد ملکہ لیکن میری میشید گوئی یہ کران سب حالات کے باوج وہندوتان کاستقبل اردو کے ہاتھیں ہے ہندورتان ہیں جب کافختگف تومیں باقی ہیںاور مبرونی وزیاسے اس کے تعلقات قائم ہیں اس میں ایک اسپی زبان کا وجو جیسبی کہ ارد و ہوناگزیر بجۂ ہندوشان کواگرانے پیاکے دوسرے ملکوں کے ساتھ نعلقات بر فرار کھنے ہیں قواس کواپنی جس زال کے زربی_ه سے ان تعلقات کارشته مضبوط کرنا ہو گا[،] و ہ ار د وہے 'اس کی ایک سمت کابل و بلوحیتان سے لیکر نیدا و تک فارسى حكموار ٢٠٠٠ ورد وسرى طون مواحل عرب وافر تقيه الكرجر الريك وبي ياسي ان عام بروني فومول کے لئے ہندوسان کی حس زمان کاسکف اندایت آسان ہے وہ اردوسے ہی سبب ہے کہ بیز زبان اُن تمام ملکوں ا ورجزبرون میں آسانی کے ساتھ بیل گئی ہے جہاں ہندوستانیوں کی آ دورفت ہی برا ان اسام بیلون الدیب ' انتان الشين سُلگالور بورث البرا ورا فرنته کے اُن مختلف الکوں میں جہاں حاکر ہندوشانی سیے ہیں اس زبان کو الني سبنول سے لگا كرساتھ ہے گئے ہيں او هرسواعل عرب ميں عدن عبرہ بلكہ كامنظمة ك اس زبان ميں ما نے جيت ہولى ہے انتہا یہ برکہ پورٹ سعبدکے ملاحوں ورمصرکے بازاروں تک میں استے بوسنے ولیے سلے ہیں کیا اس برآپ کوجبرت نه موگی کر قسطنطنیه میں ارد وسیرہ انبی اور سیرہ عاکشہ وغیرہ کے ترجے براہ راست ترکی میں ہوئے 'کرمنظمہ میں مجھے اسکوکے ایک عالم موسی جارا لمرسے ولاقات ہوئی جوارد وتصنیف ارض الفران کو مندوشا نبوں سے بڑھے تھے او حرعر بی درسگا ہو اورمسا فروٰں اور ماجروں کے ذریعہ بیز رہان یاغشان افغانستان بخارا بلکھینی کاشغر کک اپناسلسلہ لانکی ہی بند دستان مي پنيا ورسيكسى ريل پرېشيكواپ مهندوشان كے حس گوشه ميں بى جاكبيں قلى ابل استينشن واكب فروش مسافر صات صحیح نه نسی توجه تو تی مجوی زبان وه بوت چلتے اور سمجھے آپ کوسائی دیں گے وہ بھی زبان ہوگی-

ہندوشان کے پولے طول دعوض میں جہاں مجمی سلمان آباہ ہیں خواہ ڈن کی ادری زبان کچے ہوار دوبولی اور سجھی حجمی حاتی ہڑا دراً نصوبوں میں اردو کی تعلیم کے کرتب اور اسکول قائم ہیں اس لئے جہاں تک سلمانوں کا تعلیم کے کرتب اور اسکول قائم ہیں اس لئے جہاں تک سلمانوں کا تعلیم کے ربان لاب تک مک کی واحد ششر کہ زبان ہی '

اس موقع پر ناتنگری ہوگی اگر نجاب کے اُن خدمات کا عزاف نہ کی جائے جو اُس نے اس زبان کی اتباعت کی انجام دیں لاہوری وہ سرخیم ہے جس سے ہولا نا حالی مرجوم سب سے پہلے سیراب ہوئے اور گوشم العلی فرحین فرا و دقی سے مولا نا حالی مرجوم سب سے پہلے سیراب ہوئے اور گوشم العلی فرحین فرا کی شہرت کی خوشبواسی مثاک زارسے نکل کر اور نے مک میں ہیلی اگر علی گرہ کا نذیب اللحقاق ارد و کا بہلا معباری رسالہ ہے جس کو جدید گیم یا فتوں سے بُرزور درست و با زوے نے کا لاا ورجی کا یا اور جس کے بعد و درست میں اور اس سے بعد و درست کے بعد و درست و با زوے نے کا لاا ورجی کے بعد و درست کے بعد و درست و با زوے نے کا لاا ورجی کے بعد و درست کی درست کے بعد و درست کی د

ہندوننا ن کی اس زبان نے بیاں تک وسعت یا نی ہے کہ یورپ کی نویور شیول اورلائبر پریوں ہیں اس نے اپنی عکمہ ماصل کرنی ہے کیا ہمائے سے نے بیفر کی بات نہیں کہ ہماری زبان سے انگریزی فرانسی، ترکی اورفارسی بیں تصانیف کے ترجیمے بورسے ہیں مینہ بیفتے ہوئے کہ یوٹسٹرم واقع جرشی سے بیرے یاس ٹوٹی بھوٹی ار دویس ایک جزئن ڈاکٹر کا خط موصول ہوا ،

ہندوشان کے ان صوبوں میں جا ں مندؤں میں اردو بہت کم رائح ہی بھیے مرراس اورنبگال اگروہ ال ہندي كارواج دوسرى زبان كي خينيت سے بوطئة تومير ينال بي برجي مندوستان كي اليّه نهايت مفيرت اول یر کہ کم از کم کوئی ایک زیان تو مند وشان سے مند میں ہوگی و وسرے یہ کہ ہندی اردو کا ایک درمیانی زینہ ای می می ایک د فعد مدراس طبنے کا اتفاق میوا اربل میں ایک مدراسی مبندویزرگ کے سواکوری دفیق نتریا او فاگری پرچار نی سبحاکی مدراسی شاخ سے ذریعیہ مہندی سیکھ ایسے مقے [،] اتنے سہانے پر میمکن ہوسکاکہ ہم اگریزی کی مدد ہے

ا صل بیرہ کرہا سے وظنی بھائیوں نے اس نکنہ کو انجی طرح سجے لیاہیے من بیان ورج کی بیدائش اور ترقی میں اس کی زبان کوکس درج الم میت عالی بی اس کا درج الم میت عالی بی اس کا درج الم میت عالی بی انسان جانوروں كو تولگام لگاكرا بنا تا بعدار سانے ہيں ليكن حب ايك انسانى قوم دوسرى انسانى قوم كواپنى ابعال بناتی ہے توگوائی کی مندمیں لوہے کی لگام نیس لگاتی کا ہم اس کے مندمیں ایک لگام لگا دیتی ہے کجن کا نام مند برین زبان '' ہے' انسان کے تمام اعمال اس کے نبیالات کے ماتحت ہیں نیالات کی دمے الفاظ کے جسمی جلوهٔ کُر بهدتی سبے الفاظ زبان کا دوسرا نام ہیں اس سلے کسی د وسری قوم کی زبان کے معنیٰ اُس قوم کا تی رن تبارج

آب جب الگرنی پیسفی بی با انگرنی مجلفین تونا دانسه طورسه آب کی حبیم و جان اورارا ده ورث الكرزكي صورت اختيار كريتي بي زبان كالفاظ عاورات ضرب البشال استعارات سرجزاس زبان كي وي کی جیتی جائتی تامیخ ہوتی ہے'ا ور میر تابیخ اس قوم کی زندگی کی کبلیوں کا ننزا نہ ہوتی ہے' جب آئی انگرزی کول ہج معتقین غوریکیج گاکه اس وقت آب لینداندرانگریزی ماریخ اگریزی مزبات انگریزی احساسات انگریزی غيالات كاسرًا بالمجتمرين طبقين اورخوداني ماريخ اير قوى جذمات اليفادي احماسات ليفاد بي خيالات مسي ترساري موطبة بين ساندي ساندي سانداس زمان ميك أواب ومعاشرت وطرزتدن باس وليوشاك لب ولهير بريزري أك رسي قوم كى نقال كرنى يرنى بيات السي قوم وقلبًا وقا لبًا راح يرسيم ظابراور بإطن ونون مي دوسری قوم کی نقالی کررہی ہے، خود اپنی قومیت کا وجود اس کے اندر کمان رہا 'اب وہ لیسے افراد بن کئے ہیں ' جوابنی قومیت کے عناصر کو تو فناکر یکے ہیں 'گردوسری قوم جس کی وہ نقالی کریسہے ہیں 'وہ لینے اندران کوشمار کرسے سے سے بی اس لئے ان کی تنبیت 'مغزراجھوت' سے بڑھ کز ہیں '

اس خصربان سے اس نتیج کے فبول کرنے میں سی کو عذر نہ ہو نا چاہئے کہ قومیت کی خلیق میں زبان کا درب م ندمب کے بدرسب سے بڑھ کو ہے' اگراس کھ کو ہم اب تک نمیں تھجے سکے ہیں' تولیقین کرنا چاہیئے کہ ہم اب تک قومی حمیقت کی معرفت سے کوسوں دور ہیں'

ېم ښور بانوں کے سیکھیں ٹریرا وکرتے ہیں اور بدسی جذبات وخیالات کی نقال سے اپنی آوی ترق کا مخوقاً نن و کور بیری

والم وعيان

ما وری زبان میں تعلیم کے دنیائے وسیم عرصہ کا نمات میں ہزاروں قو میں آبا دہیں کیا کسی ایا تو م کا بھی ما وری زبان میں تعلیم کے دربعہ ترقی کی منزل مقصور کے بایا ہے 'خود ملی اور ایرانیوں سے حالل کی بایک اینوں مصروں ہندوں اورا برانیوں سے حالل کیا 'گراس طرح بندیں کہ ابنوں سے ذمشق و بغداد 'اورشیراز و قرطبہ میں بہیں زبانوں کی درسگا ہیں کھول دی ہوں 'کیا اس طرح کرتا م زبانوں کے علی خزانوں کو ان کی زبانوں سے لیکرا بنی زبان میں منتقل کرلیا 'بیست و دری ترقی کے سفری ابتدائی منزل ہوتی ہے 'گروہ خود قومی ترقی ملی زبانوں کو ایک عارضی گذرگا ہ ہی دائمی قیام گاہ نیں '

خوشی کی بات ہے کہ جامع دعتمانیہ کے بہا درانہ اِقدام نے ہندد شانیوں کے اس برول نہ عقیدہ کورائل کردیا بحکہ دلین رہان تعلیم کا ذریعی نہیں بن کتئ اور حوصلہ دلایا ہے کہ حبدر آبادیوں کی بیروی میں پورا ہندو شان ایبا سفر منروع کرے بہندو شان کی سب سے پرانی نویورشی کلکتہ پونیورشی نے جمی ایبا چولا برستے پر آبادگی ظاہر کی ہو اور

میطرک مک دسی زبان در این تعلیم نبادی یئ

ہاسے صوبہ کی د وسری قولمی درسگاہ ہند دیونیورسٹی بھی ہندی کوئیٹرک تک درئیتسلیم نبانے کا ۱علان کریکی ہے' اس سے ہندی زبان کی ترقی وا شاعت اور ہندو قومیت کی تخلیق کا جرفا ئدہ اس قوم کو جوہیو نیجے گا اس کا ندارہ اسان ہی کیا ہماری قومی درسگاہ اس سئلہ پر بھی ہنجید گی سے غور کر گیی ؟

خیالات کی نئی دنیا پیدا ہوگئی ہے'ا وربیدا ہونے کی امید ہی' آپ کو بہ فرخ صل ہے کہ آپ کا وائس چا نساز حیدراً باد کی استعلیم شنی کا نا خداتھا'اگر و ہمت کرے توکول کی سرز مین میں بھی وہی کچے ہوسکتا ہے جو دکن کی سرزمین میں ہور ہاہے' اصطلاحات کی شکلین تم ہو بھی ہیں' علوم کی قابل نصاب کتا ہیں ترجمہ ہو بھی ہیں اور ہوسکتی ہیں'ا وراب اجھے سے لیچے زباں داں اور سند پروفیسہ باتھ اسکتے ہیں بینی سینے تعیق نمی کتا بوں کے ترجمہ کی وقت اُٹھانی پڑے گی کیکن اس شکل کاحل بیہ کہ ارد و کے موجودہ اداروں سے امداد واعانت کی جائے'ا ور با ہمی استہ راک عمل سے اس کام کو انجام دیا جائے تو د جامعہ تمانیہ نے ابنی مہت سی کتا ہیں آئجین تر تی اُر د و جا معہ لیہ اور دار مصنفین سے بعض ممبروں سے ترجمہ کرائی ہیں' اور و ہ پ ند

کی گئی ہیں' مے اس وقت اُرد و کی خدمت کے لئے مل میں متعد دلین قائم ہیں'اور مرایک ارد و کے موجو دا دائے اپنی اپنی سباط ہمرلنے فراکض انجام نے سے ہم' ارد د کی خدمت کی سب

بچوں کی تعلیم و ندر نیں اور مطالعہ کے لئے تاریخی' ندیہی اور اوبی کا بین شائع کی ہیں' آخر ہیں ہم ایک اورا دارہ کا نام اینا چاہ ہتے ہیں جس کا شماراب تک اردوسکے مسئوں ہیں نہیں' حالا نکر حق ہے کہ ہم اس کے خدمات کا کم از کم احرار کریں' میرا 'سلامیہ کالج بشاور ہے' جس کے تعین اسائدہ نے ہماری زبان میں سائنس اور خصوصاً فلکیات برمتعدد کی تبین بیش کی ہیں' انٹیسٹن نے نظر نیراضا فیت اور ریڈ بڈیر ختم کی اول کا' معاوضہ اور اُجرت کی توقع سے بغیر لکھی اور جھا ہے کر ٹٹا کئے کرنا' ہمانے خالص شکر ریم کا مستی ہی

جی انفراداً کچھ نہ کچھ کوستے سے بین کا سب سے بڑی درسکا ہسلم یونیورسٹی کا نام مجی لوں جہاں کے اسائلہ مجی انفراداً کچھ نہ کچھ کوستے سے بین کرسوال اردو کا ہے ، ہمری ایک ویرینہ تخریک ہے کہ سلم یونیورسٹی سیریز کے نام سے ایک ستنفل ادارہ فائم کیا جائے 'اور جو" ابتہام مولوی مقتدی فاں شروانی "چھپکریک کو اپنے کارنا ہوں سے روشناس کر ائے 'میرولایت حسین صاحب فدان کی عربیں برکت نے گواہی دیں کے کرجب معلی گڑھ کا بج سے روشناس کر ائے 'میرولایت حسین صاحب فدان کی عربیں برکت نے گواہی دیں سے کو جب معلی گڑھ کا بج کہا ۔ نام ہولوی میں ہاری ایردول کو سہارا ہم ، برحال سلم نویوی میک نین اس یونیورسٹی میں ہاری ایردول کا سہارا ہمی ،

عزیزان جامعته اسلین اگری بیتعلیم کا دی پی سال تک مسلمانوں کی امیدوں کا قبله دی ہے اور اس عی ہی صرف اتنی شرط ہے کہ بیقله اپنا منہ مغرب سے پھیر کر مشیرق کی طرف کرے 'اور ہر جیز کو دو مردں کی نظر سے فیکھنے کے بجائے اپنی نظر سے فیکھے' بید در سکاہ تمام ہندو شان کے اسل می صوبوں کا پنوڑ ہے' اگر اس زبان کی انہیت نے اس در سکاہ کے ول یو تبضہ بالیا ہے' تو بورے ہندو شان کا میدان اس کے ہاتھ بیں ہوگا' فیکھنے والوں کو ہندو سنان کے تعلیمی طلح بی عظیم الشان انقلاب کا فیار اڑتا دکھائی دے رہا ہی' اس کے سائے ابھی سے تیاری کرنا ہے'

ہندوشان میں زبان کا انقل بہ ہوکررہے گا'اور جس قدرہندوستان زیادہ متحد ہونا جائے گا آتاہی آس کی متحدہ زبان کا امکان ٹر صناحلے گا'جولوگ ہندوشان میں دوز بانیں پیدا کرناچاہے ہیں ان کوہشیار رہاجا آ کہ وہ اس موجودہ ہمالیہ سے بڑھکوا کیک اور ہمالیہ نباہے ہیں' جو پہلے ہمالیہ سے زیادہ اونچا ہوگا' پہل ہمالیہ چاہیے ٹوٹ کرجور چر ہر جائے 'گر ہندوشان کودومتفرق زبا نول میں تقسیم کرنے سے دونوں قوموں سے درمیان ایک اييا ٻهاليه کھڙا ٻوجائے گا'چوپيرتيا مت تاک ٽومٹ نرسکے گا'

عزنے وا ملک کے سیاسی پیڈرسیاسی سوراج کے لئے الٹسے ہیں اَ وُہم ملک کے معزیاں فی سورائ کے لئے اپنی جدو جدر شروع کریں 'ہائے وطنی بھائیوں نے غرم راسنے کرلیا ہی ابتہ کو این غرم راسنے کا اعلان کرنا ہی کا اعلان کرنا ہی کے معنی جدوجہ در شروع کریں 'ہائے کہ اگر اس زبان کے حامی محور ٹی سرگری و کھائیں تو اس نبا پر کہ اس زبان کی حیث میں معنی سے میں معنی سے ایک مطابق ہے اپنے زبان می ہر نجا لفانہ کوشش کی مزورت ہے کہ اس زبان سے اہلے فلم اور زبانداں اس نبا کہ اس زبان سے اہلے فلم اور زبانداں اس نبا کہ سرون میں کھی اصلاحات قبول کریں '

ا۔ اس سلسلہ میں نہاری سب سے اہم تجویز بیہ ہے کہ ہم اس زبان کانام" اُردو" جوصرت سوڈ بڑھ سو برس سے رفتہ رفتہ ہماری زبا نول بریٹر ہوگیا ہے' کہ آلم جپوڑ دیں اُس کانام مہن روست ہائی رکھیں' اور اِس کو شہرت و بکر عام کریں' ونیا کی اکٹر زبا نول کانام ملک یا قوم کے نام سے نسوب و موسوم ہو ناہے' اُرُد و کانام اس ملک وقوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا' ایسا اجنبی نام جس سے قومی و ملی جذبہ کوکوئی تحریک نہیو نے' احتراز کے قابل ہے' اور اس کے بجائے اس کا 'و ہندوستانی' نام ہندوستان 'اوروہ جی ہندواور سلما نول کے مشتر کہ وطن کے نام کے تقور کے حامل ہونے کے سبب سے پوری طرح اپنی اندر ہمدر دوانہ جذبات کی رقوح مشتر کہ وطن کے نام کے تقور کے حامل ہمونے کے سبب سے پوری طرح اپنی اندر ہمدر دوانہ جذبات کی رقوح رکھتا ہے' اور معلی مہرت اور وہ پولے ماک کی متحدہ رئیاں ہونے کے سبب سے باور کی طرح اپنی اور وہ پولے ماک کی متحدہ رئیاں ہونے کے بیان کانام ہے جس کو بولے ملک سے تعلق ہے' اور وہ بولے ماک کی متحدہ زبان ہونے کا وعویٰ رکھتی ہے'

عام خیال بیہ کے کر بیہندوشانی نام انگریزوں کا بخشا ہواہے 'گر میروا قعربنیں ہے' ایمی کچے دیر سیلے ہم نے عاول شاہ نانی کے زمانہ میں فرشتہ کی زبان سے بیرفقرہ آپ کوسنایا ہی '

" بنوعے فارسی راخوب می گفت کہ نا بر بہت دوستا فی متکلم نمی شد"

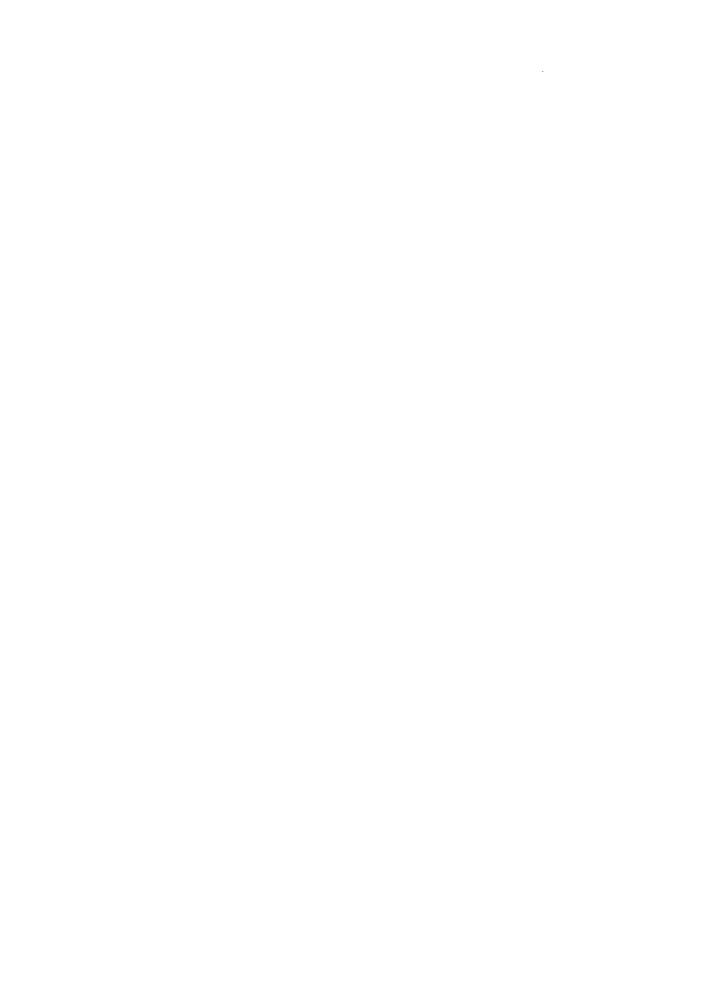
میلی که اس زبان کابیز مام کتنا قدیم ب شابها سے در مارین غل خال کو یا کا مام اس مستی ساتی آمایی است " درین جمیر سادت مدسرا بونغم سرایان بهند دشانی زبان است"

رباوشاه نامه لا موري چشفي

ہم اس نام کے ذریعہ سے ماک سے سانے وہ تخیل ٹینی کریں گے جو ہندؤسلم کے مشترکہ وطن کے تصور کی شرح بانی کرسے گا کا درمغلوں کے نشکری استیلاء کی تاریخ سے جو لفظ 'درو' میرچھی ہے ہم کو نجات دیدگئ ، اور وہ ہماری سے اور وہ ہماری سے اور وہ ہماری سے اور وہ ہماری سے اور وہ ہماری کے جو لفظ اگریل چکے ہیں اور وہ ہماری ربان بی کا جزین چکے ہیں' ان کے علاوہ ڈہنگ اور قانموس دیکھ ویکھ کرنے نئے نفظوں کواب اس زبان بی رواج دینے سے بہنے کرنا چاہے' الّا یہ کہ علمی اصطلاحات یا کسی نئی چنے کے نام سے کھے کے لئے کسی نئے لفظ کی کئی صرورت بیش آئے'،

۳ ۔ نفطوں کی عربی اور فارسی جمع اور وا وعطف اور فارسی اضافنوں سے جماں تک ہوسکے بجا جائے۔ اوران کی جگہ ہندوت انی جمع اور عطف اور اضافت کو رواج دیاجائے ،

سيدليان ندوي



أردوكيول لرساسوني

(سير لياني دئ شبل نزل عظم رُش)

سندوستان کی اوبی تاریخ کا حال جب سے ہم کومعلوم ہی بین نظراً تا ہوکہ اس ملک میں ہمی ایک بولی نہیں بولی نہیں بولی نہیں بولی نہیں ورخقیقت یہ ملک ایک ہر عظم ہی جس میں ہرزا نے ہیں مختلف قوس اور فحق نسلیں جو مختلف بولیاں لہی تھیں آبا دھیں آبا دیاں اور آبا در ہیں گی و نیا کی زبانوں کی تین شہور المیں آریا کی ، تو انی اور سامی تینوں بمال دوش ہر دوش ملی ملتی ہیں ، ڈریوٹی زبانوں کی المیاب تورانی تبائی جاتی ہی معدلوں کی دوسری زبانی آریا نئی ہیں اور سسری کی شہولیت سامی اٹر کا نتیج ہی۔

اس زبان کا حبرانی دائره مهمی گعط جاتا اور کھی طریع جاتا۔

مثالاً ویکھئے کہ آودہ کی بولی' بہتے کی بعاشا ، مکدھ کی زبان' اطراف کی کی ہریاتی بہتا ہوں بہسایہ ہن مگران کی حدیں اپنی سلطنتوں کی حدوں سے وابستہ نظراً تی ہیں' مگدھ (بهار) کی بودھ سلطنت جس کا دار اسلطنت پاٹلی بتر رئینہ) تھا جب ہندوشان برجھا کئ تواس کی زبان کھی ہندوشان کی عام سرکاری زبان بن گئ اور آج اسی مکدھ کی بالی زبان کے کئیے بیٹنا ورسے نے کر نہارا شیر کے کن رون تک ملے منے ہیں۔

بندوشان بس مندست مے کر گجرات اک کا علاقہ ہینہ ایرا نیوں اور عرار کے جمازوں کا گزرگا ہ رہا اور اس کا از تفاکہ جہازیوں کے ساتھ ساتھ ان کی زبانوں سے ازات بھی کا مرشی کے ساتھ بھیلتے رہتے تصفیصاً

سنده وه صوبه تها جرا کنر ایران کی للمنت کا جزیبتا ر پا اور فیلیج فارس کے تدن سے متاثر ہوتا ر پا- مندھ کے آثارہ کی موجودہ تحقیقات اس نظر بیرکی صدافت کو روز بروز اشکا راکرتی جا رہی ہو-

بهرحال آرایی زبان کی دوسری شاخ ایرانی با فارسی کا از رنده سے کر گجرات کک وربع قفااس کے بعد مبلی صدی بجری کے فید عربی اوران کے جانون کی خارج کے بعد عربی اوران کے جانون کی خارج اور است کے بعد عربی اوران کے جانون کی خارج اور است کے بخار اور است کی خارج اور است کی خارج اور است کی خارج اور است کی خارج اور است کی کر راف اور عربی لوست سے معلی کر رہ میں اور عربی لوست سے معلی کر رہ میں اور عربی لوست سے معلی کر رہ میں اور عربی لوست کے جانون کی میں اور عربی لوست کے جانون کی زبانوں کے جانون کی زبانوں کے جانون کی خوالے اور است میں کو رہ نوست کی کر رہ نوس کی زبانوں کر جانوں کی زبانوں کے جوالے افاظ میں اور حربی کی خوالے اور میں میں بیری جانون کی خوالے اور خوالی کی خوالے کے است کی میں کہ اور خوالی کی میان کر اور کر دور کا کر دور کر کے میں میں کر میں کر کر اور کر دور کا کر دار سے میں کر دار اور کے میں میں میں کر دور کا کر دار اور کی کر دار اور کی میں میں کر دور کا کر دار دور کے دور کی کر دار سے میں میں میں کر دور کا کر دار ہوں کے میں میں میں کر دور کر دور کا کر دار دور کا کر دار سے میں میں میں کر کر کر دور کا کر دار میاں کر کر دار کر دور کر کر کر دار کے میں میں میں کر کر دار کر دور کر کر کر دار کر دور کر کر دار کر دور کر کر دور کر دور کر دور کر دور کر کر دار کر دور کر

اس وقع پرست ببلا بیان به رست ساف ایک ایرانی آمیز عرب جها زران بزرگ بن شهرای کا به وه کتا بوکه مجیس ایک عرب جها زران ا بوم حسن نے بیان کیا کہ:

ر میں شبہ ہے ہیں منصور در ہوتی میں تھا ، دہاں مجھ سے متند نزرگوں نے بیر بیان کیا کہ اور (الور) کے راجہ نے جہزہ دوشان کا بڑا راجہ تھا اور جس کی حکومت کتیر بالا اور شیر زیریں کے بیج میں تھی اور جس کا نام مہردگ بن رائی رائی رائی اس نے سکتا ہے ہیں نصورہ کے بادست اور شاء کھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچہ حال اس کو شبائے ، توعید اسٹر نے منصورہ ہیں ایک عواقی کو طابا جہبت تیز طبع اور خوش فیم تھا اور شاء تھا اور جب نے ہندو شاینوں میں نشو و نمایا کی تی اور جو اہل ہند کی ختلف زیا ہوں سے واقف تھا ، اُس نے ایک قصیدہ کھا کہ راجہ کو جبیا ، راج نے اس کو مکم اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی زبان میں ترجم کیا ۔ قصیدہ کھا کہ راجہ کو جبیا ، راج نے اس کو مکم اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی زبان میں ترجم کیا ۔

مله تیائب الند بزرگ بن شمر مارصل و سرس ا

اس اقتباسی طامر مو گاکه مهندوشان کے سواحل بین کبی بهت سی مختلف زبابنی تعین اور وہ لوگ جن کی مسل زبان فارسی اور عربی تھی وہ بیاں کی زبانوں کو سیکھتے اور بولتے تھے اور ان میں بدلیا فت رکھتے تھے کہ وہ ان میں شاعری کر سکتے تھے اور قرآن پاکے عبی کتاب کا ترجم برکرسکتے تھے۔

یہ ہندوستانی اوراسلامی زبانوں کے باہمی اختلاط اور پیل جول کے امکان کا بیلا واقعہ ہر جوسفرنا مول اور تاریخوں میں نزکور ہم' اس واقعہ کا زمانہ سنٹ بھر بینی سلامی یئے ہے اور آج سے قریباً ایک ہزارات سال پہلے کی بات ہی -

اس کے سوس برس کے بعد معودی منبدوشان آیا ہی وہ سٹنسٹہ عیں ہیاں آیا تھا ' وہ ہندوشان کا ابتدائی حال اس طرح لکھتا ہی:-

اس كے بعد ہى سياح مذھ كے طال بين كہنا ہى:-

 یر<u>نده</u>، گجرات کاغیا واٹراورکوکن کی زابوں کی نسبت قدیم عربی شمادت ہی اس کے بعد بغدا دی سیاح اصطخری کا زمانہ ہی جو نسم سیم میں آیا تھا وہ کہتا ہی:۔

مر منصورہ رموجودہ بھرّوا قع شدھ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور شدھی ہم اور مکرانی الو کی زبان فارسی اور کمرانی ہے ،،

بعیند میں الفاظ ابن حوقل کے سفرنامے میں ملتے ہیں 'اس کا زمانہ ساسے معسے مُرتسے ہم کی ہروہ کہتا ہو:۔ سنسورہ رجگی اور فتان اوراس کے اطراف میں عربی اور شدھی بدلی جاتی ہو؟

ه علی میں بیٹ ارتی مقدسی ہندوتیان آیا ہو، وہ مثبان کے حال میں لکھتا ہم !-اور اور فارسی زبان مجھی جاتی ہو؟

مِعْرُوسُلُ لِعِنَى تُعْمِعُ كَى بَدركا ه كے عال ميں ملفتا ہى:-

ور وبین در طفی سمندر کے سامل پریم اس کے جاروں طرف شاؤ گانگوں کے قریب بین اکثر غیرسا میڈر دلفائ بین سمندرکا بانی شمر کی دیواروں سے آکر مگتا ہی بیرب سو داگر ہیں 'اُن کی زبان مندھی اور عربی ہی '' ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفرست سے سیر سیرسی میں شرشیب دی ہی وہ سندھ کی راباوں کی نبست 'جرکی وسعت میں اس کے نزدیک ہندوشان بھی داخل ہی ' یہ مکھتا ہی ۔

الیت تخص نے جوان کے الک بیں گھوا بھراتھا ، کما تھا کہ اُن کے الی دوسوخط کے قریب جھت ایک ایسے تخص نے ہوں اوران کے الکھنے کے کئی خطین ، جھت ایک ایسے تخص نے جوان کے الک بین گھوا بھراتھا ، کما تھا کہ اُن کے ہاں دوسوخط کے قریب تعمل ہیں ، بیل ابنداد کے قصر حکومت بیں ایک بت دکھیا تھا جوا تھا ہے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا ہوا تھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا بہداتھا کے ۔ ... اس کے بنیجے اس طرح لکھا ہوا تھا کے ۔ ... اس کے بنیکے بنیکے اس کے بنیکے بنیکے بنیکے بنیکے بنیکے بنیکے بنیکے بنیکر بنیکے بنیکے بنیکے بنیکے بنیکر بنیکر کے بنیکر بن

را أي كي تعلقات قاعم سف المرورفت الرائي بعرائي اورصلح وبيام كے الله و ونوں قوموں كى زمانون ب اخلاط کاموقع آگیا تھا'اس وقت لڑا بیوں کے ہزاروں ہندو قددی اور نوکری بیشر ہندوسیاہی اُفغانستان قر ترکتان میں گھر کھر سیلے تھے'امیر بگتگیں کی فیے ہیں دوسری قوموں کے ساتھ بیندو بھی داخل تھے۔ ° ولشكرخواستن گرفت' وبسيا رمردم حمع ثند' از مهندوظیج وا زهردستی" سلطان محمود کے دربار میں مندی کا مترجم آل نام ایک مندوتھا ح کبن می سٹراز بہنچ گیا تھا اورفاری سيكه لى تھى اور مبندۇں كے ساتھ المهو بيام اورمراسلت كى فدمت اس كے سپردىتى ، مُ مُخْطِّهِ نيكوبېندوى فارسى د منت درا ز منشم پر فته بود و شاگردى كرده و اورا د برى ومترحی کردے با ہندوان البرافض مبقى انتى اربخ السكتكين من اين زماني سي سلطان سور (الماسة سامام) كي عهد بي اسي قسم کے ایک ا در سندومترجم سبریل کا ذکر گڑیا ہی جس کا تعلق ان کے دفتر انشا سے تھا۔ م مهم خيال بربل بريوان ما يُ سلطان محمود کے درباریں جہان عرب وعجم کے اہل علم تھے وہاں مہذوستان کے اہل علم تھی ترکیبر ہزم رہتے تھے، کا لبخر کے راجہ نندانے مثل کھے ہیں جب سلطان کی ثنان ہیں مبندی ہیں شعر لکھ کر بھیجا واس موقع پر فرخشترس ؟:-" و نذا بران مندی در مرح سلطان شعرے گفته نزداو فرشاد اسلطان آس و بفنا بے مندو عرب وعجم كه در ملازمت اولو وند نوده بمگی تحیین و آفرین كر دند ؟ یه وه زمانهٔ بهارجب لامهورهمی فتح نتین مواقها اس این مانی مین همی سلطان کے در باربین عرب وعج اور منهرکت فضلاء بهلو بهپلو منطقت تھے اورسب اثنا درخور رکھتے تھے کہ مبندی شعر کو سمجیس اور درہ لیں۔ غز نوی با وشا ہوں کے فاتے ہیں جب بنی تب غزینین کا صوبہ تھا ، نبراروں لا کھوٹ سلما ن جن کی زبا

ے. ك قابوس نامر رك ملى باب درسىم نبده خرير بن الله تا يرخ بيقى عليه و كائد كاكنته كاكنته كاكنته في مطبوع كلكته في مطبوع كلكته في مطبوع كلكته في مطبوع كلكته

فارسى نىي ، بنجاب بين بسر كئے تھے، ظاہرى كەن بىل ورعام اہل مبند بين بول چال اس طرح ہو گى كەوە بندگا ملی مبوئی فارسی اور میر فارسی ملی بوئی مبندی بولے ہول اور جیندرو زمیں میکنفیت ہوگئی کرمسلمان مبندی میں ا فارى آميزمنېدى بي شاعرى كرنے لكے و پانچه اس عهد كامشهور شاغ مسعود سعد تلمان المو في هاه مرح و لا بور يس بيا بهواتها اور لا بهورسي ميس رشاتها أن في الميع بن كا أيك فارسي كا اورا يك بندى كا ديوان

بادگار حمورًا -

يىتوق روز بروز ترقى كرتاكي ، ييان كى كە ايك ترك خاندان جود بلى بين رە بىرا تھا ، اس بىل منيرمز رالمتوفی <u>ه ۷ می</u> هم دان شاعر سیاییوا ، جس نے عربی فارسی مبندی بین علی ده علی ده مفی اور تنتیون زمانول مصرعوں كوملاكر معي شاعرى كى جنائج الفوں نے خود اپنے ديوان غرق الكيال كرظ ہے ہيں اس يرفحز كي رح امیرخرونے اپنی تنیوی نتیج پیرس میزوتان کے مختلف صوبوں کی سبیدی بولیوں کے نام کے ين - ښرهي، لا ټوري، کشميري، نبگالي، گوڙي (گوڙ نبگاله کا ايم حصته) گجراتي، تنگي، مقبري رکر ناگل جس کو کنٹری کہتے ہیں) د مہور سمندی (و صور سمندر کا رومنٹ ل کا پائی تخت تھا جواس زمانے ہیں نیا فتح ہوا تھا) : ' اورگی اور د کیایی-

یی زبابنی تقورے تھوڑے فرق سے اب بھی موجود میں امیر ضرو کے تین سوبرس کے بعد اکبرے زانے ہیں ہی ہندوشان کے مختلف صوبوں میں ہی بولیاں رائج تھیں ابو انفضل سندوشان کی قل

ربابون كاذكراس المحركات

اور قند حارمے بیچ میں ہے) ملوثیتانی اورکشمری-

ا وریکے اقتبابات سے دوبا میں نابت ہوتی ہیں ایک بیاک اس ماک میں مرز مانے میں حوبروارالا بولی جاتی تقیق ا وراس می کوئی ایک عام ا ورمشتر که بولی مذعتی ا ور د وسری میه که اس صرورت کو پورا ا آین اکبری طبرسوم " زبانها" مهم نونکشور ۱۲

كرنے كے كيے قدرتى طورسے ايك زبان تيار مورى عتى

ہندوشان میں اسلامی عکومتوں کے چیسو برس قیام کے بعد ہیں؛ مک بیں زبابن کے اختلات کا پی حال کا کہا گا اور ایک صوبے کا رہنے والا ، دوسے صوب کے رہنے والے سے بات چیت اور کا روبار کرنے سے عاجزیما ،

چیاں کیا جاسکتا ہی کرا سیا ملک جس میں کم از کم شرہ نقل زبابنی بوئی جاتی ہوں ، اس کو ایک ملکت کا میں حکومت اور ایک ملک کے نتظام ملک کے نتظام اور کا روبا رکے لئے ایک متحدہ ومشتر کہ زبان کی گئی سخت ضرورت تھی، ہی بات تھی جس نے اس ملک میں ایک تک بھانٹا کو مبدا کیا اور اس کو ترتی دی ۔

بھانٹا کو مبدا کیا اور اس کو ترتی دی ۔

آسلامی عدی ادبی این کے گرے مطلعے سے معلوم ہوتا ہے کہ دیمخلوط زبان سندھ کورت اور سے اور نہا کہ ایک الگ پیا ہوئی ہجن سی خصوسیت کے ساتھ ذکر کے قابل مرحی کی کورتی اور ملوی ہیں جن صوبوں کی بولیوں کو الگ وجو دہنیں خشوسیت کے ساتھ ذکر کے قابل مذمی ، کجاتی و گفتی اور دہوی ہیں جن صوبوں کی بولیوں کو الگ وجو دہنیں خشا کی ان میرخی ان میں ہی بیا ہم میں ہیں ایک ملائی اور ایک خالص دہیں ہیا نی نیگا کی مسلمانی اور ایک خالص دہی ہیں ہیں ایک ملائی میرٹی مسلمانی اور ایک خالص دہی ہی ہی مسلمانی میرٹی مسلمانی میرٹی مسلمانی میرٹی ہیں مسلمانی اور اور ایک خالص دہنی ہوئی کہ مسلمان ان صوبہ وار بولیوں ہیں ملی اور ایک میرٹی ہوئی کہ مرصوبے کی مقامی بولیوں ہیں ملی اور کی زبان کے الفاظ کامیں ہوگرا کی نبی میرٹی میں اور میربی اور ایک میں جو ل جو کہ میں اور میربی اور ایک میرٹی ہوگرا کی نبی میں اور میربی اور ایک میں ہوگرا کی نبی میں اور میربی اور ایک میں ہوگرا کی نبی اس میں جو رابان بنی اس کا میرٹی ہوگرا کی میں میں ہور ہوں کے اس میں جو رابان بنی اس کا پہلا موند ہم کورٹی سلمان میں ہوگرا کی میں میں ہوگرا کی میں میں ہی ہورٹی سلمان میں ہوگرا کی میں اور کورٹی سلمان میں ہوگرا کی میں اور کورٹی سلمان میں ہوگرا کی ہوئی کی کورٹی سلمان میں ہوگرا کی میں اور کورٹی سلمان میں ہوگرا کی میں ہوگرا کی میں ہوگرا کی میں ہوگرا کی ہوئی کی کورٹی سلمان میں ہوگرا کی میں میں ہوگرا کی میں ہیں فیروز نا ہوئی ہوئی کی گورٹی سلمان میں ہوئی کی کورٹی سلمان میں ہوگرا کی ہوئی کورٹی سلمان میں ہوئی کورٹی سلمان میں ہوئی کی کورٹی سلمان میں ہوئی کی کورٹی سلمان میں ہوئی کی کورٹی سلمان میں ہوئی کورٹی سلمان میں ہوئی کورٹی کی کورٹی سلمان میں ہوئی کی کورٹی کورٹی سلمان میں ہوئی کورٹی کی کورٹی کو

یعنی پیشنج کی برکت هی که ایک حمله آور (سلطان محرشاه تغلق ^{حب}س نے ملا⁶ سیس حمله کیا تھا) مرکبا او^م

دوسار رسلطان فيروزشا وتنعلق) نا كام ريا-

عبارت سے پیر آئید ہوگی اس زمانے والا ہے ہیں عربی، فارسی اور مہندوت نی بولیوں کا مجموعہ ہوگا ہوگا کہ اس زبان کی پداشیں کی وجہ محتلف و واقعات سے بیر محی معلوم ہوگا کہ اس زبان کی پداشیں کی وجہ محتلف و واقعات ہے۔ اس محرورت نے اس نئی زبان کو وجود بخشا تھا، اس زبان کی بدائش کی دہم اس نبان کی بدائش کی دہم ان کے اس نمان و رہبائش کی دہم ان کے ساتھ آئی ہا ہما کے بیدائش کی دہم اس بورے مائے تو گوفا رسی سرکاری زبان کی حیثیت سے ان کے ساتھ آئی ہا ہما کے اس قامی ہوگا کہ اس موجود زرقی اسی قوم کے گئے جس کا تعلق بورے مائل کی فارسی سے ہوا اس مائلہ ہیں کو کی ایک ہی محدہ اور شتر کہ زبان موجود زرقی ایک اسی زبان کی ہوئے کی انگریز می کی طرح کل کی فارسی سے کام حیلا لیقت سے، گران بڑھ نا خوا ندہ اور عوام کے لئے ایک اسی زبان کی ہوئے اور عبار ہو اور عبار ہو اور تو اور کار و بار ہیں کار آ مرموا و رحوبینہ ایک ایسی زبان کی ہوئے و کر دی و رہ کے اس کی بول جال آ مرور خت اور کار و بار ہیں کار آ مرموا و رحوبینہ کی مرمود ہو ہو۔

اردونی زبان آردونی ایخ کے مقلق مرامن اور سرسیر اوردوسرے پُرانے بزرگوں نے جو بیان سایا اور وسرے پُرانے بزرگوں نے جو بیان سایا اور اب اس فقمون برچند اپنی محققا ند کتا ہیں گھی گئی ہیں جن سے اس زبان کی تاریخ کا دشوارگرزار رہے۔ تد ببت کچھ صاف ہوگیا ہواور اب اس کے دجود کا سراغ ببت دور تاک دگایا جا کھا ہے اور آج سے یا نچسو برس پہلے کے نقرے جمع کئے گئے ہیں اور تتمیوری با درشا ہوں سے بہت پہلے کی نظر و نشرکی کتا ہیں گئی ہیں اور اب چہار درولیق کے مصنف میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظر میں تاہیں ہیں اور اب چہار درولیق کے مصنف میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی میرا من کر سیمی کرد و میرا میں کولوگ صرف بزرگوں کی منظم میرا من کے اس بیان کولوگ صرف بزرگوں کی کرد میں میں میں کرد کی میں کولوگ میں کا میں کی میں کرد کی میں کرد کی میں کرد کی میں کرد کردولی کی کرد کردولی کی کرد کی میں کرد کردولی کولوگ کی کرد کردولی کی کردولی کی کردولی کردولی کے کہ کولوگ کی کردولی کرد

كهاني شجيته بين-

رو تعیقت اُ رد و زبان کی بزرگوں کی زبان سے بیرائٹ نی کورٹی شهر رندووں کے زدیا ہے جائی کا انھیں کے راجا پر جاقدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی جاکا بولئے تھے ' ہزار برس سے سلمانوں کاعل ہوا ، سلطان جمر د غزنوی ' آیا۔ بھر غوری اور لو دی باد شاہ ہوئے ، اس اکدور فت کے باعث بچر زبانوں نے ہند و سلمان کی میر بائن ' آخر امیر تم یو رنے جن کے گھرا نے میں اب نگ نام نما د سلطنت کا چلاجا آ ہی ہندوستان کولیا ، ان کے بائن ' آخر امیر تم یو رنے جن کے گھرا نے میں اب نگ نام نما د سلط شرکا بازار اُر د و کھلا با یہ سند سے کہا نار شرمیں داخل ہوا' اس داسطے شرکا بازار اُر د و کھلا با یہ سند سے ب

اکبر بادشا، تخت پر بیٹے تب چار وں طوف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیمین سانی اس خاندانِ لا تا نی کی سن کرصنور میں آکر جمع موئے ،لیکن مرا کیے گویا یک اور بولی جدی جدی تھی، الحصے ہونے سے آپ میں لیوین سودا سلف' سودا سلف' سوال جواب کرتے ایک زبان اُر دوکی مقرر ہوئی ،

حب حضرت شاهجهان صاحب قرآن نے قلعہ مبارک اورجائیے مسجداور شهرنیا، نقمیر کروا با تب سے شاہجهان آبا دشسور و الراحیج د تی جدی ہج اور وہ پُرانا شهرا در میانیا شهر کملاتا ہج اور وہ اس کے بازار کو اگر دو سے معلی خطاب دیا "

دین سرے نزدیک ان چند سطرون پی آر دو کی جوال نے بیان کی گئی ہجو دہ اتنجاص کے ناموں کو حجو کر رسزایا مفت ہے آج کل بعض فاصلوں نے "بنجاب ہیں آر دو" اور تعبن اہل دکن نے " دکن میں آر دو" اور بعن عزیز ول نے "کوات بین آر دو" کا نغرہ لبند کیا ہے "لیکن حقیقت بیمعلوم ہوتی ہو کہ ہر ممتاز صوبے کی مقامی بوٹی بوٹی مسلما نوں کی آمدور فت اور میں حوال سے جو نفیرات ہوئے "ان بمب کا نام" آر دو" کو کا گیا ہے 'حالانگدان کا ممتاز صوبوں نے کہا ہی بیتنی وغیرہ رکھنا چاہئے ، جائیا کہ اس محد کے لوگوں نے کہا ہی بیتنی است ممتاز صوبوں بی ہورہے شے تو خود ہا بیت خت و آبی میں تو اور زمادہ ہوئے۔

امیرخرواورا بونفل دونون نے "دبلوی زبان" کا الگ نام لیا ہو، عدرت ہجائی بین جب بیاں اردوئے سالی نام لیا ہو، عدرت ہجائی بین جب بیاں اردوئے سالی نا رونوں کا نام "زبان کے معنی سی دبلی کے علاوہ کسی صوب کی زبان براطلاق نبیس با یا ہے۔ میرتقی میرکی خربری سندس جب اس کا نام بہلی دفعہ آیا ہو، تو اصطلاح کے طور برنس ما کہ دفت کے طور برایا یا ہوئی میرنے "آردوز بان" نبیس کہا۔ بلکه "اردوکی زبان" کہا ہی ۔

مر ریخه که شعرے ست بطور شعرفارسی بزبان آردوے معلی بادشا و مبندو مستان " (ذکر میر مثلاً) بادستا و مندوشان کے کیمی یا یا تیجت کی زبان ک

اس کے بعد عام ہتھال میں زبان اُر ووکے بجائے خووزبان کا نام اُر دو پڑگیا اور پھریہ اُر دومی گی سے کل کر پاک میں ہر حکم اسی اصول پر میں کئی جس اصول پر پہندوستان میں مہیٹہ راجد معانی کی بھا کا تمام

صرودِ ملطنت مين ميلي ربي يو-

اس زمان گی ملیت کیا ہم ؟ ہم نے بچپی سطروں میں اس کو اربا رونئی زمان "کی ہی ، مگر کی شیقت ہیں اس کو اربا ور نئی زمان "کی ہی ، مگر کی قیقت ہیں اس کو نئی زمان کو نئی کی دہ پر ان کی کہ خوا و ہو بہو کر یفظوں کی مناسب صورت بن گئی۔ خوا و ہو بہو کر یفظوں کی مناسب صورت بن گئی۔

ہرزبان بن میں کے افغوں سے نبی ہی۔ آئم، فعل اور حرف اس بول میں جس کو اب آرد و کہنے گئے ہیں فعل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی کے ہیں الدینہ اسم میں آفع جتنے ہیں ایک دوکو چھوٹر کروہ ہندی کے ہیں الدینہ اسم میں آوسے اس ہندی کے ہیں الدینہ اسم میں آوسے اور آری کے افرار دھے عربی ، فارسی اور آری کے نفظ ہیں اور نعبہ کو کچھ برتہ گاتی اور فرنگی کے قوالی افغ میں اور اور ہندی (وہ بھی دہلوی ہندی) ہیں حرف دو فرق ہیں ؛ دہلوی ہندی تو اپنی جگہ پر اس سئے آردوا ور ہندی (وہ بھی دہلوی ہندی) ہیں حرف دو فرق ہیں ؛ دہلوی ہندی تو اپنی جگہ پر رہ گئی ، لیکن اسی ہندی میں اس وقت کے نئے ضرور ہایت کے بہت سے عربی ، فارسی اور ترکی کے وہ الفاظ میں میں میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں سے کے نئے ضرور ہایت کے بہت سے عربی ، فارسی اور ترکی کے وہ الفاظ میں میں میں اس میں میں اس میں میں سے آئے تھے ،

دوسرافرق په بپدا ہواکہ وہ ہندی اپنے خطیں اور په اُر دوفارسی خطیب کھی جانے گئی۔ رفہۃ رفۃ ایک اور فرق جی بپدا ہواکہ ٹر انی ہندی کے بہت سے لفظ جو زبان پر بھاری اور ثفیل تھے زمانے اوز بان کی فطری ترقی کے اصول کے مطابق ان میں ہلکا پن نوبصورتی اور نوش آوازی براکرنے کی کوششش کی گئی' اسی طرح عربی اور فارسی اور ترکی کے لفظوں میں بھی اپنی طبیعت کے مطابق اس لے تیرملیاں براکس ۔

ا رو و نے ہندی کے لفظول ہیں اس قیم کا جو تغیر کیا ہی اُس کی جند مثالیں ہے ہیں :۔

	4 14 14				
1	أردو	مندى	أردو	ېندى	
	ي.	جيو پٽٽي	گری بر نمن	گنیطر بماایمنیر	

ارُدو	ہندی	اردو	ہندی
d's	ركعث	راون	داونط
ر ر پینی	پوني	ه پر	ووا
کیوں کہ	كنتق	مريخ مريخ	
ما <i>ن</i> با	ن في ا س	بین رسال) ال	ورش
سا <i>ن</i> د بس	سمے ار ذ	پر رنگر) مصار	14 mg
د کس رنجس پنجسن	وگریش ایکوش ایکوشن	ا چھا سمد هي	اوریت سمبندهی
پ ن ناس رخراب)		بباکھ	ورث کھ
Si	اکش اگنی	بکار.	ونجار ر تا يا
بالارا	پورن	گھتری	ویا ر گھٹ تری
مورت	مورتی	مالس رجيسي فبلامانس)	منین میگوه
م تو د د	بت یا سانج	مينيه	يعمد وريث رث
مرکم دخاران) آیا	كسنب أ	برمات	
ا با ياني	ا شار	بات ہاتھی	وارتا بہت
ب ق دسی	يا ينن دوس <u>ت</u>	ا بی ارل	، سی ا با در
(5)	گھرت	دوره یا رور	ء ر دُ و ص
بمانت بھانت	ين بين	 بز	. C

اب جیرں کہ بیدا ملک ایک تھا ا در ہمشہ آ مرورفٹ لگی رہتی تھی اس نئے اس باوی مبندی میں سیکڑوں بقط ہندو کے دوسرے صوبوں کی بولیوں سے آگر رفتہ رفتہ رک ل گئے ،خصوصاً پنچابی اور دکھنی لفظوں کی امپرس یا دہ کہیں بیر ہوا ہوگہ فارسی ا ورمندی د و **نو**ل کے ہم عنی تفطوں کو ایک حبگہ کرکے بورنا شروع کیا [،] ماکہ دونو زبانوں کے الگ الگ جاننے والے ایک لفظے دوسرے لفظ کے معنی کو سمجے لیں 'جیسے وعن وولٹ ُ رنگر ہو زنگ فوصنگ ٔ خاک وهول ٔ کاغذیتر ٔ مونا تا زه میسی نداق منسی خوشی ، بھانی برا در ارمضت ناما ' داغ وهبا و که در د صاف سقوا ، ربت رسم کنجی فارسی لفظ بین ورا مبندی بن بیدا کر دیتے ہیں جیسے جن مجور یا مزور یعنی مزدور' لونڈی بانری رہندی' بندہ معنی غلام) ان دونوں کو در ڑا بوں کی حکمہ ایک بھاشا نبانے کے لئے ہیں چاہئے کہ ان دونوں کے لکھنے والے

ا پنی انبی مگر بر حزر ایسے اصول ایک ساتھ نبالیں جن کو دو نوں نبا ہ لے جا بیک ۔

الدووراعال

(نواصدر ارخباك بها ور)

ا وسانوا رْشْرْفا! وْرّە نوازى كاستْكُوس زبان سے اداكرون ايك فاكساركو زم دبس يا دفسوليا صدر میں حاکم بختی حین اتفاق الاخطر ہو۔ آر دو کے دو قدیم گهوارے کا ہور اور دکن نیا چیز کے انتخابے بڑائے تعلقا تّازه كئے ح*يدر*آبا دائج هي ترقي اَر د و كا هرجع بيء جا محفظ آنيہ نے آس كي ظمت كاسكة سبّحا دما۔ ما م**ت**س بخبرانجمرت في ارد بھی دہیں علی میولی اور سرسب کے تشر ماروکن فلّداد الله ماکیے زیرسایہ مور ہائے۔ لاہور نے بھی زماز حال مراکہ و كى خدمت نين عاياں حصد ليا ہم - رسال عزن نے جديقعلم ما فقر د ما عوں كو ملكى اوب كى جانب مايل كيا- اقبال كا برجم اقبال اُن میدا لوز میں لہرایا جو قدیم ا دبیوں کی دست رس سے با مرتھے۔ حضات! جن داسلے نے صارتینی کا فردہ مجھ کوستا یا آس میں پیشورہ می تھا کہ مجھ کو اغتیار ہو كمنظيم صدارت ميں خوا ہ لسانيات سے مجت كروں يا ا دبيات ہے۔ واقعہ تو آپہ بركہ لسانيات كے فن برخاكب ر محص کورا ہی۔ حال میں بیض رسانے پڑھے' الفاظ کے جوٹر نیڈ خسطرح اس فن میں صدا کئے جاتے ہیں اُس کو دہلو 'نگاہ ہیں بیساں بھرگیا کہ باغ ہیں ایک تازہ بھول دل فرب ہو۔ ہُو ًا اورفضا دِولوں اُس کے وم سے فیض ماپ بھ نہا تیات کے ایک عالم تشریف فرما نہوں۔ بھیول کونکا وغورسے دکھیں محیس نکیٹریاں انگ الکٹکریں۔ سرنکھٹری خو بيركراس كى ركيس تها ركري - خلاصة تحقيقات كاحق ا دا فرايس - فن كوير قى تجشس - يبعو كير بوا بجا بهوا مكر بيول كي رعانی رتوجیری عبل کئی بعیندی عالم اسانیات کے مباحث میں فطرا یا جن الفاظ کی رعنائی غالب وآتش کے ال كني كل فروس " رخده رن في أن كولها نيات كيني ك ينع أسى طرح باره باره با ما حرطح مول عالم تباتیات کی تمکی ہیں تھا ۔ حاشلاس بیان سے کسی فن کی شان بیر کے ستاخی منظور ہنیں - کمنا یہ بیر کہ اپنا اپنا ذوق بلح ا پنا اپنا مقصود عظا رکو کلاپ کھینج کر خوشی مو ہی کہ مرتصوں کی حدمت کا سا مان ہوا۔ گرا کیب جا ب سوختہ جلّا اٹھا

گلوں کی کھینج کے عظارنے حزاب کی تُعِر مسلماں دواُن کابیبینہ کہاں گلاب کی بو یسے برکیں نے نسانیات پراوبات کو ترجیج دی۔ شرفائے اوپ ! ادبات کے سلسلے ہیں میرا مقصد رین مہو گاکہ آردوا دب کا تفصیلی جائزہ لوں۔ اسنان ادب كَي ترقى ما يتزل مركفتكوكرون. أن كے مونے دكھاؤں فرق مراتب ظامركروں اس كے لئے طول بجت دركار واوروسيع وفت اور سيج يه بركه به بحث بهت كيمه بروهبي على مرد- بين برها بها بول كمرا أن بعض مباحث پرروشنی ڈالوں جو حال میں ظهور نزیر ہوئی ہیں اور حنفوں نے ہماری زبان کی رفتار ترقی برگرا تر

اس سلسامین سب اول تاریخ آر دو پراجالی نظر مناسب ہوگی-اب تاسعموماً اُر دوزبان کا گهوا ره شاه جهانی عهد قرار دیاگیا ہو۔ ملاحظہ طلب مثنا لا آثار انصنا دید ، تذکر ہے آب حیات ، دریا ہے نظافت ، جب پیر تمامیں تھی گئیں تحقیقات کی حدیثی تھی ۔اب کہ مختلف کوٹ شوں نے مزید راسته صاف کیا تو دور شاہ ہمانی سے ہت^{دگور} سرصرنطران ملى جاني مؤلف تذكره كل رضاف تحقيق كاقدم اك برهايا - يولوكهلي موني بات بوكم الردوزابان ہندوشان کی دسپی بولیوں اور مبرونی زبان کی آمیز شے بنی ہو۔ میرنمی ظاہر ہر کہ جب اورجیاں اول میریل جول ہوا وہیں اورجب ہی آرد و زبان کی تنبیا دیڑی ۔ میر د تکھٹے سے قبل کرمنیا د کا آغاز کب مواا ورکھاں موایہ وکیھ لینیا مناسب عديم كركيون كر بهوا تاكرسبب أورسبب كي كرطيان ابيم ل جايش -

حضرات العالم ين جوعظم الثان تغيرات قدرت كي الهون وقتًا فوقتًا بوقة ربت مين ويشخم ہے۔ آپیں بڑے بڑے انقلابوں کا۔ ملکوں اور قوموں کی نئی نئی زند گیوں کا قیم شم کی جدید حالتوں کا۔ برسات سے پہلے جو ہوائی طوفان ان سون کے نام سے سمندر میں بریا ہوتا کہ وہ کیسی تا ز وظیم الثان

زندگی دنیا کونختا بوجنبیل میدان مرے معرب کھیت بن جاتے ہیں۔ دریا موجب مارتے ہیں۔ لو کی احمت

راحت کی تا زگی ہے بدن جاتی ہی ۔ عالی براالقیاس ۔

اسى طرح جوتًا ريخي تغيّرات كُرُهُ زبين مح مختلف حصول مين وقيًّ فوقيًّ بوت ربي بين وه إنّا ني زندگی میں بڑے بڑے انقلا بوں کا باعث بنے ہیں عکومتوں کا نقتنہ بدلا ہے۔ تہذیب وتر ہی کو آگے بڑھا یا ہے،

علوم وفنون کوتر فی خش ہے۔ اسی سلسلے ہیں را بیر کھی مثاثر ہوئی ہیں کھی سدا ہو کررھی ہیں کبھی مٹ کرفن ہوئی ہیں۔ ایک بہت بڑا انقلاب جو ماریخی روشنی سے پہلے ہوا گراسا تیات کو برزبان یا د ہو کروسط ایشا سے آر یانسل کی نقل دحرکت کی صورت میں نمایاں ہوا۔ پورپ اورانشیا کی زبانوں برخصوصاً جوگرے افرات اِس انقلاب کے ہوئے وہ اتنے وسیع اور دور رس تھے کہ کتابوں کی موٹی موٹی جلدوں میں ہی اُن کی تصیبان سکا تی-زمان سے گزر کرو ہ نقل وحرکت دنیا کے لئے بہت سے روحانی سیاسی معاشرتی وغیرہ انقلابات کا بیام تھی -ایک اورنظیمالشان انقلاب جو تا برنج کو خوب با دیم وه تھا جو تقریباً اترجے ڈیڈھ منرار برس پیلے جزیرہ نمائے *عر*یبے تعة رمكيًا نول مين رونا مهوا-أس انقلام مجكوبها ن صرف أسى عداك بحث كرني جا جيّة جس عداك و بماري رْمان سيفلن ركفًا بيست اقرل اس انقلاب عربي زمان كوايام جا بليت كے محدود اوبي وخيالي اكرے سے نکال کر اعلیٰ سے اعلیٰ روحانی، ملکی علمی، اِخلاقی، اُ د بی وغیرہ وغیرہ مطالب ومضامین کے بیان کی قویت بخشی عربی نے فارسی کوسبنمالا ، توحید سے آشاکیا ، تاریخ نگاری کا سلیقہ بخشا ، تصوّف کھا یا۔ اوب کا یا بیہ إثنا بلندكياً كم فردوسي وتبعدي أفتاب و ما مثناب بن كرنورا فثنال بوئ - بهي وه دوآنستنه مئے ناب بقي *سي* ہارے مک ہندوشان میں برم افروز ہو کردلیں زبابن سے رگ وریش بیں گرمی حیات پیدا کی اندرونی اور برونی بولیوں کاسب بیلاسٹگر شدھ کا ماک ہے جہاں سالھے بیں عرب آئے۔ آن کی زبان عربی تقی اس سے اسی زبان کا رواج اُن کے عہد میں موا اور منرصی کے دوش بروش زبا بوں بر رواں ہوئی-ابن حوفل نے يانچوي صدى جرى مين عربي ورين هي د و نول كوينده مين رائج پايا - چانچر أيغ سفرنائر المسالك المالك ين كتابح:

لتان ونواجیها در حبر) منصوره اور الآن اور ان کے اطراف والوں علی اللہ کا اللہ

ر وسان هل المنصورة والملتان ونواحيها العربية والسندية ولسان اهل المكل القارسية والمصرانية

(ديكيو مس چائيليدن مددوع)

نظا ہر برکہ اس بھیلی کا اثر سے ندھی زبان پر بہوا ہوگا اور نفالب بہوا ہوگا۔ آس اثر میں قرست آس اُنس اور بر برا موگا مور میں سیدا ہوگیا تھا اور حب کا بتوت ہیں ہے کہ محربی قاسم فانح سندھ کی و فات پر کرج والوں نے آس کا بت بنا کر برشش کی شاعوں نے مرشے کھے۔ ہی اثر آر دوزبان کا ننگ بنیا و بے فدشہ قرار باسکتا ہی ۔ افسوس ہو کہ انجی تحقیق کا فقیم مندھ کی نئیس بہونجا۔ اسکے اثر آر دوزبان کا ننگ بنیا و بے فدشہ قرار باسکتا ہی ۔ افسوس ہو کہ انجی تحقیق کا فقیم مندھ کی نئیس بہونجا۔ اسکے اثر آر دوزبان کا ننگ بنیا و بے فدشہ قرار باسکتا ہی ۔ افسوس ہو کہ انجی تحقیق کا فقیم مندھ کی کوشش کی جو کا میں انہو کی۔ اہل نظر کی تاہم نظر کی۔ اہل نظر کی تاہم نظر کی۔ اہل نظر کی تاہم نظر کی۔ اہل نظر کی تاہم نام کا یہ میدان منہوز منتظر ہی۔

تندُه کے بعد بیجاب کا و کورتھا۔ لان و د نوں کُو وروں کا مقام اجھاع قدرتی طور پر بلتان تھا۔ طاہم ہو کہ و دوسرا و ورنئی زبان ہندی کا بھی بھیں سندوع ہوا ہوگا۔ اگر جہید و در بھی تشنۂ تحقیق ہے۔ تا ہم ہم کو ممنون اورت کر گزار مونا جا ہے ہے پر و فیسرا خرشیرانی کی جاں فٹا تحقیق کا حیفوں نے دو بیجاب ہی اُر دو و کو کورئی کی جان فٹا تحقیق کا حیفوں نے دو بیجاب ہی اُر دو و کو کورئی کی تقییں۔ اس جدید تحقیق سے ایک نیا باب تاریخ اُر دو میں اضافہ ہوا۔ نیچا ہے سلطنت و تی میں منتقل ہوئی۔ فلاموں سے لے کرمنلوں کے چاک باب تاریخ اُر دو میں اضافہ ہوا۔ نیچا ہے سلطنت و تی میں منتقل ہوئی۔ فلاموں سے لے کرمنلوں کے چاک الشروق ہی والہ لطنت رہی۔ اس طویل زمان کی ہندی زبان کی ہروریش و ہیں ہوتی رہی اِفسوس ہے کہ وہاں کے کنتو کی میں ہیں۔ کاش علی رونیش و ہیں ہوتی رہی اِفسوس ہے کہ اس افق پر سب اوّل کو کہ بند مول کی بند ہوتا ہے۔ آن کے کلام کے جومنونے دستیاب ہوسکے ہیں وہ صاف طاہم کرتے ہیں کہ ساتویں صدی ہجری ہیں سندی زبان فاصی ترقی کرکے دوسری ڈبائوں سے نمایا رائیتیا زی حصوت کرتے ہیں کرسائویں صدی ہجری ہیں سندی زبان فاصی ترقی کرکے دوسری ڈبائوں سے نمایا رائیتیا زی حصوت کیا میں کرتے ہیں کرسائویں صدی ہجری ہیں سندی زبان فاصی ترقی کرکے دوسری ڈبائوں سے نمایا رائیتیا زی حصوت موسلی کھونہ کو کھونہ کو کہ کو کہ کو کم کوئی تھی۔ مونہ کلام سے

کھ گھریے سنواریے کیارا پھر کھیے ندگھرانہ کھسنوا را

> له تاریخ بندسیه المثی شالع کرده جامع عنمانیه ع<u>ه ۱۵ و تاریخ سنده موتفهٔ عبار کلیم شرر ۱۳</u> مله سینجاب مین ارد د ^{در تا} بریخ آنه دوفتدیم ۱۴

درکرلیرے جو ماہ بارہ

نقرو إمن كرفت وشبت

یمی زمانه بو کر علارالدین مجی نے انہائے وکن تک اپنی سلمانت کا دائرہ وسیع کیا ہے۔ یہ اس ان کر دولت آبا و بنایا اورد آل دولت آبا و بنی مزید وسعت کا سبب تھی ملجی ہے بعد گئر تا ہ تعلق نے دکن کا گرخ کیا ۔ دیو گیر کو لے کر دولت آبا و بنی اورد آل دولت آبا و بی جابد ٹوٹ گیا ۔ فو و محر تعلق بی کے عہد میں علا کو الدین نے بہنی سلمانت کی بنیا دجا دی سیاسی تعلق کے ساتھ ساتھ دائر و کئی سندی کا رسند ہم تا اور و ادب کی خدمت کا جدر آبا ددکن میں پیدا ہوگیا اورد کئی سندی کا رسندی کا رسند ہم تا اور و ادب کی خدمت کا جدر آبا ددکن میں پیدا ہوگیا ہوگیا ہوگیا اور د کئی سندی کا اور و ادب کی خدمت کا جدر آبا ددکن میں پیدا ہوگیا ہوگ

" یعی داحب کے انک سوں غیرنہ دکھی اسوں - حرص کے کان سوں غیر ناشنا سون ، صد کک سول بر لوگی نا لینا سو ۔ نبغض کی زبان سوں بر بوئی نابنا سو ۔ کنیا کی شہرت کوں غیر جا کا فرخیا سو ۔ ببرطبیب کا مل موزا بنفض بچان کر دوا دنیا ؟

عدىمبنيد سے كے كوعا دل ست ہى اور قطب تاہى عد تاك دكنى مبندى برا برتر فى كر تى رہى سے اوّل شر رائح ہوئى- اس كے بعد نظم-

نظریں سے بیلی گابیں دسویں گیا رہویں صدی بھری کی دشیاب ہوتی ہیں۔ ان ہیں ملک الشعراء نصرتی کی مثنوی گلبش مہذ ' ہی جس میں منوسر کونور اور مرمالتی کی عشقیہ داستان نظم کی ہی بیمثنوی شان میں میں تام ہوئی ع

"مبارک ، کویو برینصرتی"

مَّا بِرَخْ تَصْنِيفْ ہِی۔ ڈی ٹاسی نے اگر چہ نِصَرِی کو برجمن لکھ دیا ہی تا ہم واقعہ ہو کہ وہ نیٹ بیٹی مسلمان تھا اور اپنی او چا بخہ خود لکھنا ہی: ۔۔۔

مله معراج العاشفتين مله مطبوعة ناج بريس حيدرآ با و دكن ١٢

بهمدامله گرسی مری چی آر بهی بین بندگی بین تری مری چی آر بهی بین بندگی بین تری پیشوخواجه بنده نواز کی نقبت بین بچری نونهٔ کلام می غربیان نوازنده ای بیناز یو عاجزی شوخت و نیق که عاجز بون بوعاجزی بیشفیق برایت کون تونیق می دونیق می در بوت ارتصافی نیز به موجود بوت کے مخارست کے مخارست کے دونوں ارتصافی می دنیا کاغم در ایج بسرون تام در منابا گیششن کی دورکن کی مختلف سیاس فی شدی بین صاحب تصنیف بورک بین اوراس بین کوئی شهنی بین کارتی بین می دونوں بین کارتی بین بین کارتی بین بین کرنے بین بین کوئی بین بین کرنے بین بین کارتی بین بین کرنے بین کرنے بین بین کرنے

مودون الحداث من المحدد الله المستون المحدد الما المال المواجعة المستون الموسطين الموسطين الموسطين المحتفظ الموسطين المحتفظ ال

یہ دُورختم ہوا تو اُرِّر دکن ایک ہو گئے شہنشاہ عالم گیر نے اور نگ آبا دکو دار الطفت بنایا۔ اس اور نگ آباد دوکی نشوو نما میں ابر ہماری کی ناشر اور نگ آباد ہی شمال اور دکنی اہل کمال کا مبرح بن گیا۔ اس جامعیت نے آر دوکی نشوو نما میں ابر ہماری کی ناشر دکھائی۔ اور نگ آباد واور نواح اور نگ آباد کی زبان اب تک بہتا بار دکن کے دو سرے حصر ل سے دی آباد کی زبان اب کی زبان کی زبان کی دیا ہے میں نظر کے سامنے ہم عصر فارسی زباد ہم کا مرک ما زباری اور آردو شاعری نے فارسی کی حکمہ سے دی۔ اس کے کیا اسباب موے ؟ ہماں اس کی کلام کا رنگ ما خرا گیا اور آردو شاعری نے فارسی کی حکمہ سے دی۔ اس کے کیا اسباب موے ؟ ہماں اس کی کلام کا رنگ ما خرا گیا اور آردو شاعری نے فارسی کی حکمہ سے دی۔ اس کے کیا اسباب موے ؟ ہماں اس کی

العظم ورسالهٔ آرد وجنوری معمد الم

بحث دل حب ہوگی مفلوں نے جو قوت اور دست کا ه فنون بطیعهٔ کی تربیت و پر درشس کی فیا صٰ از ل کی بارگاه سے پائی تھی 'اُس میں اب تک وہ فرد ہیں۔ اسی تربیت کے اثر سے فارسی تغزل میں وہ بطف و زگینی بیدا ہوئی کہ خود ایران اس کے بیدا کرنے سے قاصر رہا۔ جواہل کمال ایران سے ہند وشان میں اگر فیفن باب ہوئے فتلاً عوفی و نظیری ۔ اُن کے بطف کلام کو اُن کے وہ ایرانی معاصر نہ با سکے جوابران ہی میں رہے۔ مثلاً محتشہ کاشی عربی نے بھی خریں نے بھی ہو۔ پیچھیت ہو کہ عرفی و نظیری 'ہندوستان آکر شان فائل اور میں میں موث و نظیری بنے و ملاحظہ ہو و بیا حکی گئیات عرفی) ہموال میر د ن آویز ہوش رُنا راگی تا کی الی ایران میں موثی و نظیری بنے و ملاحظہ ہو و بیا حکی گئیات عرفی) ہموال میر د ن آویز ہوش رُنا راگی تا کی الی ایران میں موثی و نظیری بنے و ملاحظہ ہو و بیا حکی گئیات عرفی) ہموال میر د ن آویز ہوش رُنا راگی تا کی الی ایران میں موثل میں دور زاگ تھا جس کی نسبت ع

"ورات شاءى تيرے دارمست"

كما كيا ہے۔ طالب آملي اس دُور كاخاتمۃ الباب تھا۔

بنا دیا ینجاب کا رنگ بدل جاتا ہے۔ وکن میں بارشمالی چلنے تکئی ہو۔ بالاجی ناٹک وَرَّه تخلص اورنگ آبا وی رمعاصرمير غلام على أزادكى) ايك غزل بطور نونه ملاخطه طلب

لیس غیار رو ولدا ر بول الله الله 💎 خاکیفش قدم بار مهول الله الله

كيون عا نافي من محلي يُصِين مُنكِن من محمتِ طرّة خرار بور الله الله رشاک کیوں نہ دل طورتحتی سے جلے مسرم نرگس مب رہوں اللہ اللہ وارِمِرْگاں بیہ جون ضورا الحق گویا شیشبرا شک پر می اربوں امٹرا للہ تب جرت سے بن ویں رہا نین فہاتھ تشنهٔ شرب ویدار موں اللہ اللہ رَخْ ورشار کا عاشق ہوں ہمشستی نلونے شکیر کا میں ارہوں اللہ اللہ

> خری خورش راها مسیتی موامول کارا ر فربول ورگل گلز اربول متراشر

مت آپئواے وعدہ فراموش تواب بھی جب طرح کٹے روز گرزہائے گی شب بھی عصل کلام اس ذوق نے اگر دونظم کو وہ ترقی دی کرمرزا غالب کی نازک وہاغی نے بھی رحو ہندوال تام شعراء فارسی کے باستینا رامیرخسرومنکریس آس کے سامنے سرتسلیم خمکر دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ جوجیب ز ار وراے شاعری" ہو وہ فارسی گو بہندلوں کے ہمال معدوم ہو لیکن بہندی گو ہوں کے ہماں ہو ۔ جہا نچ چند شعراس کے بڑوت میں مکھے ہیں جن ہیں ایک شعر ہو تمن کا بھی ہوے

تم مرے یاس ہوتے ہو کو یا جب کوی دومسرانیس ہوتا اس وركي فتم بوت بوت زمانے نے بيا كايا تيموري تحت بركست آئي طوالف الملوكي كي أيرصا جلنے لیکن باغ ا دب کی کتبلیں مریشان ہوئیں جس طرح آندھیاں بہت سے بج ایک عکہسے اُڑا کر دوسری عگہ

مله "بناب ين أروو ملاء عله داوان مندى الاجي ناك تخلص بزره كتاب فاند آصفيه منسهد -

وال دیتی ہیں ۱۰ ورد ہاں گاڑا کھل جاتے ہیں ، حوادث کی ان اندھیوں نے ہیں سلوک ا دب آر دو کے ساتھ کیا۔
اُر دو کے اہل کمال بریث ان ہوکر دلّی سے نظے تو مرشد آبا دسے دکن تک بھیل گئے۔ لکھنو ، فرخ آبا د ، فائرہ ، امہو کئی ہو ،
پنیز ، مرشد آبا د ، حیدر آبا د ، کرزائک ، میسور - ہرجگہ ان اُستا دوں کے دم قدم سے بزئم اوب آراستہ ہوگئ و ،
خود تو برباد ہوئے ، مگرا دب کی اخمی آباد کرگئے۔ اہم واقعہ یہ بوکہ اٹھا رویں صدی ہیں اُر دو آسام ہیں بھی دائج ہوئے ،
طالانکہ انگریزی علم اربی سے پہلے دہاں سیاسی فارجی اثر بہت کم کا میاب ہو سکا تھا۔ شیر کا حصّہ کھنونے نیا یا۔
مور تو اور شرفائے اور حدکی متفقہ کوشش سے بیا ہوئی۔
اور حدا ور شرفائے اور حدکی متفقہ کوشش سے بیا ہوئی۔

ان اسباب نے اوب ہیں تھنؤ کو دلی کا حریف بنا دیا۔ اس پر بھی ایک نظر ڈالو کہ اسکاے اُستا دول سے خورمتِ فن کس طرح فرائی اول اور کا بہن اور جاب بازی سے خور اپنی تربیت کی اور اپنے طرفاص کو دائی کیا۔ صاحب طرز ہوئے۔ تا بیر کلام سے دلول کو سنخر کیا۔ شاکر دول کی تربیت کی اور اپنے طرفاص کو دائی کیا۔ بڑا کمال ہو کہ کسی حال میں رہے (خوش حال یا بدحال) خدمتِ فن کا اہتمام جان کے ساتھ رہا۔ انہی بزرگوں کی کوشش سے نظم اُرد و نے وہ مرتبہ بایا کہ ابنی مقبولیت اور کا میابی پر اُس کو بجا نا ز تفا۔ نثر مہنو ز سر ترسی سے محروم تھی۔ رفتہ رفتہ اُس کا سامان بھی ہم بھی بی گیا۔ اٹھا رویں صدی کے آخر میں انگر نری سلمنت کے استحکام اور وسعت نے کا روبا رفتہ رفتہ اُس کا سامان بھی ہم بھی بنے شا۔ والی مقبولی نے نظام سلمنت کو از مر نو فرد غ نجشا ضرورت ہو کی مقال میں جو ہر دکھائیں۔ ایک جانب بہ تھا۔ و دسری جانب عکورت کی خرو می تقین سے کی خرور تیں تھیں۔ کی ضرور تیں سنے حکام کو مائی زبا نوں کے سیمنے بر محبور کر دہی تھیں۔

تدریجی رفتارد کیمیو-ا بتدار جب کمپنی نے شاہ عالم سے دلیوانی کے اختیارات حال کئے تو علمی و عدالتی زبان عربی تھی- عدالتی اس کاظ سے کرفنصلوں کا مدار عربی فقتہ کی گا بوں پر تھا۔اس ضرورت سے اقل کمپنی نے وی کی خدمت کی۔ایک مدرسہ کلکتے میں دوسرا مدرکس میں قائم ہوا ۔قاضی القضاۃ ، صدرالصدور، منصف ومفتی کی خدمت کی۔ایک مدرسہ کلکتے میں دوسرا مدرکس میں قائم ہوا ۔قاضی القضاۃ ، صدرالصدور، منصف ومفتی بھرے بڑے علما مروقت ہوتے تھے مفتی صدرالدین فال مولانا قضل ام ، قاضی القضاۃ ارتقنی علی فال کے ناک

Islamio Cultuse of Hyderabad, July 1928 P. 342.

مثالاً بین کئے جاسے بین اس کے بعد عربی کی جگر فارسی نے ہی ، ہدا یہ وغیرہ فقہ کی مستندگیا ہوں کا ترجمہ فارسی سی جا تعزیات فارسی بیں مرقب ہوت تھے اس کے انداز سے کئے تعزیات فارسی بیں مرقب ہوتے ہیں۔ اس رفور کے محتد ہے بیں گوا ، افہار دے رہا تھا۔ سرشہ دار کھر رہا تھا آ از مدب کی ٹول یہ بعد رکیبی ہے وقعہ نو ایک فورس کے مقد ہے بیں گوا ، افہار دے رہا تھا۔ سرشہ دار کا می سرشہ دار کا کی سال بیں گوا ہونے نے لگا کہ کیا کھوں۔ بور بین حاکم نے فوراً کھا کھی نے آخر میں فورٹ ولیم میں ا دب آر دو کی ترقی اس دور کے بعداً رووکا دور تھا۔ اٹھار دیں صدی کے آخر میں فورٹ ولیم میں ا دب آر دو کی ترقی اس کے دریعے سے نظری اکٹر نظم کی کمترکتا ہیں تیار کرا ہی گئیں میشہور روزگا کھا تھا کہ کہا گئی ہوں کہا ہوں کہ بیان میں تارہ کا کر استحال میں کے بعدا گرزی کے لئے میدان صاف تھا کہاں میں تارہ ما لم آئر دو ا دب نے دوفعوں میں تربیت یا تی۔ ایک دی کا فلکہ معلی و سرا کلکٹے فورشی میں شاہ ما لم آئی ہے ہے کہا کہ ترفورسی کھی میں شاہ ما لم آئی ہے ہے کہا کہ ترفورسی کا دوفت کے دوفعوں میں تربیت یا تی۔ ایک دی کا فلکہ معلی و وسرا کلکٹے فورشی میں شاہ ما لم آئی ہے ہے کہا ہو تھا یہ لمان میں تا ہم تم کر دووں کا دوق ا دب اس حال میں بھی کار فرا رہا ۔ قائی معلی کی زبا تی دوئی کا زمانہ تھا سے لمان کی زبائی میں شاہ ما لم آئی ہے ہے کہ اور اور کا دوق ا دب اس حال میں بھی کار فرا رہا ۔ قائی معلیٰ کی زبائی رود کی خوالے کے دوئی کی زبائی میں تی کار فرا رہا ۔ قائی معلیٰ کی زبائی رود کی تھا۔ سال میں بھی کار فرا رہا ۔ قائی معلیٰ کی زبائی رود کی کی زبائی دوئی کی زبائی دوئی کی زبائی دوئی کی کی دوئیں کی دوئی کی دوئی کی کر دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئیں کی دوئی کی کی دوئی کی کی دوئی کی کر دوئی کر دوئی کی کر دوئی کی کر دوئی کی کر دوئی کی کر دوئی کر دوئی کر دوئی کی کر دوئی کی کر دوئی کر دوئی کر دوئی کر دوئی کر دوئی کر

و ریخه که شعر بست بطور شعر فارسی بنهان آز دو کے معلی با دشاه مبندونتان "

تهري وركمال كمه لئے تكسال - ميرنقي مير سکھتے ہيں:

فیض تربیت بیرتھا کہ غالب و ذوق سے اسا تذہ اسی مجت میں بنے۔ آخر میں داغ ولموی نے نام اپا۔
فورٹ ولیم کی تربیت نے میرا آمن ، سید حیدر نجش چیدر ، شیرعلی افسوس وغیرہ وغیرہ سے نشراً روو کی فابل قلام
بہت سی کتا ہیں کھوا کرشائع کیں۔ تاہم وہاں کے فیص تربیت سے میرا آمن یا افسوس می مزبن سکے - بیربیان
تشنز کمال رہے گا اگرائس کوشس ا دبی کا ذکر زندگیا جائے جو تربیدا ودائن کے قابل رفقانے ایک تمییرے قلعہ
علی کڑھ کے زیرسا میر کی تربید کے فلم نے اُر دو زبان کو علمی اخلاقی ، سیاسی ، ا دبی غوض گونا گوں زندہ
مضابین کے بیان کی قویت بین سیٹھ کے سوسائٹی قائم کرنے ترجیے کے ذریعے سے علی وفن کے ستند سرما ہیسے
مضابین کے بیان کی قویت بین شکل سوسائٹی قائم کرنے ترجیے کے ذریعے سے علی وفن کے ستند سرما ہیسے
مضابین کے بیان کی قویت بین شکل سوسائٹی قائم کرنے کر ترجیے کے ذریعے سے علی وفن کے ستند سرما ہیسے
مضابین کے بیان کی قویت بین بیٹھ کے سوسائٹی قائم کرنے کر ترجیے کے ذریعے سے علی وفن کے ستند سرما ہیسے

گراں بار فرایا۔ یا دش تخیراسی محبت علمی کے فیف سے خواجہ حالی مرحوم سنے اگر و وشاعری کوجد مرطرزے اثنا كما اورمسدّ سالى لكه كرسرسدى كوشش كو گران بها مدد به يو كال -

وہلی ولکھتو ایں نے اور بان کیا ہوکہ دلی کی برما دی تے بعدا دب آرد وکی ضرمت کا سرا مکھنو کے سربر ابندھا اورارباب دوق نے وہ خدمت کی ک^{رکھون}ور بان کی دوسری کمیاں قرار یا یا۔

حریفوں نے وتی اور لکھنو کو ما ہم خرب اطرا یا ہی۔ اور طب بڑے معرکے گرم کئے ہیں گروا قفہ یہ ہم کم یہ دو نوں مرکز اوب گویا ان معرکوں سے بے خرانیے اپنے طرز پر غدمتِ اوب میں مرکزم رہے ہیں اورا کی

لمعنونے تهذیب زبان میں زیا دہ حصّدایا ہوتو دیّی نے تخیلِ شعرکا عکم مبند رکھا ہی ۔ تقوط ی سی تفصیل الاطلا کھنٹو ہیں ہیلا دُور توشغرا ر دہلی کا تھا جن ہیں تمبیر و مرز آم مثاز ہیں۔ آتنے نے عکم استقلال ملبدکی اور زبان کی اللح ک ان کے بعد ہی بتو آن و بلوی کی با دگار سیم دہلوی لکھنٹو بھی ہے، بزم آسادی آراستہ کی ناستی نے جو اصلاح زبان کی تھی آس کو بھول کیاساتھ ہی دہلوی تخیل کو قائم رکھا۔ میرشن کے فاندان نے اپنی فاندا نی خصوصیا سے ادبی کو برا برقائم رکھا۔ اُن کے بوتے میرائس اپنے محضوص محادروں کی ابت فرماتے " یہ میرے گھر کی زبان ہے۔حضرات لکھنو ا<u>س طرح نہیں فرماتے ؟</u> ہیں سے انیس و دہبریکے کلام کا فرق سمجھ سکتے ہو۔ ذرا اس مر غور کر و کہ ناکشنے کے حریف اتن د ماہوی نزا و تھے ۔ شایر سی فرق ہر کہ '' ورائے 'شاعری جیزے دگر'' کی منرح '

رو ناسخ کے ہاں کمترا وراتش کے سان بہشتہ بیتز نشریں ؟

سلطنت گھٹوکی تباہی ب<u>ر نواب</u> خلرامتیاں کے زیرِسا پر رامبور میں بزم ا دب رہستہ ہوئی۔ دہی ولکھٹو ارماب فن حمع ہوئے۔اساتذہ ککھٹو ہیں سے اسیر منبر کر امیر، خلال وغیرہ طوہ فرا ہوئے۔ دلی کا نامواغ روش کیا۔اس متباع سے بیرا کی کا اثر دوسرے بر ہوا۔ان مشاعروں نے آسیر جیسے بُرانے اُستا دے انداز کلا کومبی احیقا نه حیورًا - آمیرو جلا کا تواندا زمی بدل گیا ۔ دولوں اُستا دوں کا اوّل و آخر کلام مقابلہ کرکے پڑھو تو

ك وكيووياً ويا ميا المغات ١١ عن آب حيات ذكرمير أسي مروم ١١ سطه مذكرة كل رهنا حال آنش ١١

م ۱۹ په فرق صاف نظراً ئے گا۔ آج کھنٹومیں کلام غالب کا جو ذوق ہج وہ عیاں ہے؛ بیان کی حاجت نہیں۔اس ربط کا دلگیر سمال بدې که دېلى ولکھنۇ کې آمستادي کے آخری علم بردا رواغ واميرحيد رآبا دکي ايک نامور درگا هيي مبلو به مبلو ہاری زبان کے نام يرجث لينے نتائج كے اعتبار سے بہت اہم ہو۔ اس كے أس كابيان بن نے ضرورى خيال كيا -ا جوزبان آردو کے نام ہے شہر رہ آس کا الله اور عام قدیم نام سندی ، کیبنی جو زبان کریں است ہندی اس کا اور سندی ا (۱) ہندی اور پر دلیبی زبا نوں کے اختلاط وربط سے ہندوشان میں بیدا ہوئی۔ آس کا نام ہندی قرار مایا۔ اور عهدة دع بے داب سے پھرزا نہ میشتر تک اس کابھی نام رہا۔ ذیل کی نہماوتیں اس معاکو نابت کرنگی۔ (۱) نتیخ سعدی نتیارزی نے ایک قلعہ لکھا ہوجس میں مرکی کا زرونی ، ّما زی ، کاشی ، قزوینی ، شیرا زی وغیرہ زبا بون میں اشعار کیھے ہیں اُس کامطلع ہو ہے اسی و ولبر" کی زبان سے مذکورہ بالا زبا بوں کے اشعار سنوائے ہیں۔ اس میں ایک تعویمندی تھی ہے رم) ترجم بثمائل الانقيا ر (جومث الحريس دكن بي ترجم بهوئي) مواين حيات كيم نجوا شارت كئے تھے جو شائل الا تقیا کماپ کو مہری زبان ہیں لیا وے ی والله) ترجم مورث السلوك ووكل معرفت السلوك وتعنيف مغفرت بابي مورشن التيوخ فارى زبان أسے بندى زبانوں بان كر" ریم ، شخع بالحق محترث ولوی-نرا دلمتقین الی لوک الدین موتفرست شی فرماتے ہیں : مسر و مندیاں در تقریر فارسى محلف مذكوند وتم مربان مندى اكتفا فرايند " وله كيان المسدى مليونه بي الشار ومنكل الله ويابئ وج أنال الاتيتا رنيز كالجائز أصفيه الله ترم بعرفت الوك نوكة في أصفيه الك أرد وقدم عكم

وی ترجم قرآن شناه عبدالقا در د ملوی: "اس داسط اس بندهٔ عاجز عبدالقا در کوخیال آیا که جن طرح بهار ب داند فررگوار شیخ ولی الله بن عبدالرحیم محدّث د ملوی ترجم فارسی کرگئے بین سل داکسان ویسے سمی اب بندی زباب بین قرآن شریف کو ترجم کرئے والمنة که هنتاله عین میسر میوا دوسرے یا که اس میں زباب بندی متعارف تاعوام کو بے کلف دریافت مویک

مرزا غالب خطوط کے ایک مجموعے کانام" اُر دوئے معلّی ہوتو دوسے کانام "عود ہندی" پی جی پی پی دوسے کرنا نام "عود ہندی" پی جی کہ زبا بن ہندی راُر دو) کو ملکی دوسری دلیسی زبا بول سے ممّا زکر نے کے لئے ایک اور لفظ مو ہندوی "
را مج مخت ا

ساطور صدی بجری کی ایک گفت کی گاب بوسد بحرالفضائی فی شافع الافاضل ' اس میں عربی فارسی ' ترک کے اُن الفاظ کے معنی دلینی زمان میں بھی بتائے ہیں جواسا تذہ وشعرائے فارسی سکے کلام میں رابج شقے صد ہا جگہ دلیسی زبان کے لئے '' ہندوی 'کا لفظ ہستعال کرتا ہی مثلاً ' خرول ، … ہندوی دائی گوسیند' خریں ۔۔۔۔ وریندوی رہبچھ گورنید' علی ہذا القیاش ۔

فرست تداینی تا برنج بین ابراسیم عاول شاه کے ذکر بس لکھا ہے ۔ ورفتر فارسی برطوف مافقہ ہندوی کرد ." محرشاہ با دشاہ دہلی کے عدمین راجہ ایا مل نے عالم گیر کے رفعات مرتب کراکرم وستور ایمل کا راکہی'' نام رکھا ۔ اے مقدر ترجہ قرآن شاہ صاحب ممدوح مطبوعہ عبائی دہلی سو کالیس ۱۳ سلے ارباب نظراً رو صواد ۲۰۔ سے کا بحرالفضا مل مولفہ محرب قوام ملخی نسخ کتاب خانہ آصفیہ س نده الترمین بیمجموعه مرتب بهوا - آس بین ایک قعے کی تمهید سی یه دراتیا میکه شجاع بدفدا قل درمقا بایک ایک قعے کی تمهید سی یه دراتیا میکه شجاع بدفدا قل درمقا بایک ایک قیمی تمهید سی یه برکت آمده بود " بزمیت خورده فرار نموه بریت به بیم یه عرضی سدن از مبب گرفت و گیرخطوط انتفضار شده بود سد بیانچه از نوست ته که نجط مندوی بشجاع قلمی گردیده بود ی

(۲) رکینیم مینام مقابله مهندی کے بہت جدیدی اور لبنا مرفیت ها و شاه و ہل کے عمد میں بار مہدی بار رہا مرفیت اور با مرفیت اور بیا مرفیت اور بیا میں اور کئی کا متعربی م

ً یه ریخیة و آنی کا جاکر اُسے سُنا دو . رکھتا ہو فکر پروشن حجہ انوری کی ناہ "

سی کا ظرب کر رخیة در ال طرح آر دو کا نام کھا۔ اور زمایدہ تراسی زبان کے لئے استعمال ہوا جو نظم کی اشعرک تھی، زمایدہ عام کمو تو فصحا کی۔ کینا نجہ میر تھی میر نکات الشعراء کے فاتے ہیں لکھتے ہیں ؛ کُبراں کہ رخیۃ برخیری تنم ست '' اس کے بعد میر جو تسمیل بھی ہیں :

" اُر دوسے علی کملایا اور بارگاہ وسرا بردہ کا نام اُر دوسے طلّی " ہموا۔ یہ تو عام بات ہو کی ۔ دمجینا کی كريه لفظ بارى زبان كے لئے بجائے "بندى" اور" رخية "كےكب سے دائج بوا جن مورض أردون عدیت ہمانی کوا کر دو کی نشوونا کاعبد قرار دیا بچروہ شاہماں کے آردوے معلیٰ کی مناسبت ہے اس کا نام أردو ركها جانا تجويز فرمات بيك مكراس كى كوئى سيندنسي كه عهد مذكورس اس زمان كا نام زُردونقا انتہا یکرونی کے اردو بازار کا نام بھی اس عہدیں یہ نہ تھا۔ ہم نے اویر تابت کیا ہو کہ ابتداے آخر کا ہاری زبان کا نام سندی رہا۔جب وتی دکن نے مضامین فارس کی جیشنی سندی فطمیں بدا کی توفاص ا د بی و شعری زمان کو رمخی کہنے سکتے ۔اُس و ثبت کا کھی آر دوکا لفظ اس زبان کے لئے مشتمل ندموا ینا پنج میرتقی میر میرن بلوی، قیام الدین قائم نے اپنے اپنے اپنے تذکروں میں کلام آر دو کے لئے رمخیۃ ہی کا تفظ متعال كيا بي- أر دوكا تفظ اس فنهوم بيك تعال نبيل كيا- ذكر مرا و ژند كره اكات الشعراء بين مرضاً تعظیم بین: أور فن ریخیة كم شعر مست بطور شعر فارسي بزبان أكر دوئ معلّی شنا بهران آباد والي" روبیا جي كان الشعراب ور ریخیة که شور سن بطور شعرفارسی بزبان آردد کے معلّی با دفتاه بندوستان " (ذکر سینسر) كياس سے ينتيج افز موسك بوكرار دوكا مولدوما وي دريار تقانه بازار اور أرد و اردوبازار نبین کلی ملکه اُرد و با زار آر د و کے لئے بنا یا گیا ہو جپگیرخاں ا در ملاکو کی دھاک ایک عالم میں مٹمی ہوئی

کیااس سے بہتیجہ اف موسل ہوگا ردو کا مولدو ما وی دربارتھا نہ بازار اور اُرد و اُردو بازار نہیں بھی بوئی نہیں بلی بلید اُردو بازار اُردو کے لئے بنا یا گیا ہو جگیز ان اور ہلاکو کی دھاک ایک عالم میں میں بوئی ہوئی تھی قیاس ہوگہ اُسی اثر سے یہ تفظروس کے الک سی بہوئیا۔ اُدرڈ ا مصمص کے دوب ہیں دبان سے یورپ ہیں آیا اور سہورڈ (مصمصلی) بن گیا۔ دربانے والگاک کنارے سرائے ریاک روس) میں یا قرخا زان کی محلسراار دوے مطلا کہلاتی تھی (مسموری کے مالی کے کنارے سرائے اور فرق ذربی اب اُردو قلد کے معنی میں میں میں جو گیا۔ اگر جب اسی لئے دلی کا قلد اُردو سے معلی کہلا یا ہوگا۔ اگر جب اور قدر میں اب اُردو قلد کے معنی میں میں میں میں باتر اغلاموں سے بہوئی اور عرصے کا فائم رہی۔ بیغلام ڈال کے لوٹے ٹرکھے۔ و لی بین لطان کی اثر اغلاموں سے بہوئی اور عرصے کا فائم رہی۔ بیغلام ڈال کے لوٹے ٹرکھے۔

Hobson Jobson by Col, Henry Jule A. C. Burnnell Condon 1903 H-639, 640

ar

له آثرالصنادير ١٠ كله ايضاً بجوالة ابيخ مراة آفاب ١١

تا ہم آردو کا نفظ اپنے نفوی منی میں فلوں کی آرے پہلے ہندوستان میں الم کم ننیں ہوا۔ جہال مک عمد مالا کے متعلی کی برد مکھی گئیں ید تفظ نظر سے نہیں گزرا۔ انتہا یہ کہ ذکورہ بالاکتاب بجرالفضا کے منے وہ ترکی الفاظ ہی کھے ہ جواماً نزه کے کلام میں مرقع بھے گرائی نے جی اُرد و کا لفظ منیں لکھا جالاں کہ باب الف میں فر وسرے نزگی الفاظ فركورس - آردو نشخ قدم محموكة في مؤيّر الفضاء كحوك سي مكذراودي كے عهديس اس كا اشعال تبايا كو-گریرونسیرشیرانی نے اس کو مجروح کردیا ہم قطعی طور پر" اِس لفظ کا اشعال عهدبا بری سے بایا جاتا ہے ^{ہی} اس سے ص^{اف} ظا ہر کوکہ اُس وقت تک اُردو سے معلی قلحہ شاہی کے واسطے محضوص تھا۔ زبان کے مام طور پر استعمال مند ہوتا تها - وتليوسود الحي حال بي ميرصاحب فرمات مين "سرا بد شعراب مندي ومت" (نات الشعرام) سراً برشعرك أرد منین فرطنتے۔ اسی بیان میں فرماتے ہیں موشا عرریخیة فک کہنعوائے ریخیتہ اورا شاید " بیال تھی ماکسا کشعرا را آرد و تهين - خواجه ميرور د محيطال بي لڪاي : '' مجلس رئية كرنجا مرُ مبنده تباريخ يا نز ذيم سرماه مقررست'' مبيرسجا و" شاع زور رِيْبَة ؟ قَعَالِ أَسْتَعِرْ عَيْهُ خُوبِ مِي كُورِ يَ بِإِلَى بِازْ أَنْ دَرِمِجْمِ مِنْ الْوَالِي الْمِيدَة ولا أَدْرَرِيْجَة خُودِ كِارْ بَرِ " سِيرِ مُلْرُوال "ميدان رخته" غرض مرحكه ريخية بي رنجته مي ار دو كهين مني^{ل ه} ميرس كا تذكره ^{روس} نذكر من افرنيانِ مندى زبان ²' مر ا دِل ریخیة از زبانِ دکھن رواج ما فیۃ ^{کی} (احوال متقدین) احد کچراتی کے حال میں مر درزبانِ سنکرت و بھا کا میگوینیہ کم تشانیف بهیار دارد " مورد دوسه ریخیته هم گفته " میر محرس کلیم رو ترجمه فصوص در زمان ریخیته کرده - کتابے ورنشر بندى نشرا يجاد موده وچانچ كي فقره باد مانده قلمي مي نايد كل كے دن سمے باداناه وزير - آج كے دن مر بشيمين اند علمير أبي دونت أنهار فاعتبروا يا اولى الا بصادع غرص مرحكه بها في رخيدى رخيرى رخير كوعلى بداالقياس قيام الدين قام ك تذكر عين-

بعض ابل الا سے کا قول ہجر اور مجلواس سے اتفاق ہی کہ عام طور برلفظ اگر دو زبان کے سلے کے رفتہ رفتہ الحمار وی صدی کے آخر میں ستعمال ہونا شروع ہوا۔ عمد شجاع الدولہ و آصف الدولہ میں سیعطا یا کہ مور خوات الدولہ وی صدی کے آخر میں ایت ہی صغیریں اپنی زبان کے لئے و مریخیت مور ہندی ، و زبان ایس معنویس اپنی زبان کے لئے و مریخیت مور ہندی ، و زبان اگر دو و و ال مجی نظرے انسال کرتے ہیں بقالی رنبان آردو کو یا ' آردو و و ال مجی نظرے انسال کرتے ہیں بقالی رنبان آردو کو یا ' آردو و و ال مجی نظرے انسال کرتے ہیں بقالی رنبان آردو کو یا ' آردو و و ال مجی نظرے انسال کرتے ہیں بقالی کرنا بات آردو کو اللہ میں نظرے انسال کرتے ہیں بقالی کرنا بات آردو کو اللہ میں نظرے اللہ میں نظرے اللہ میں کو بات کے انسان کرنے کی معام کرتے ہیں بقالی کرنا ہوں اللہ میں کو بات کے انسان کرنے کے اس کے انسان کرنے کے اس کے انسان کرنے کے انسان کرنا ہوں کو بات کرنا ہوں کو باتھ کو باتھ کی کرنا ہوں کو باتھ کی کا کہ کو باتھ کی کہ کو باتھ کی کرنا ہوں کو باتھ کی کو باتھ کرنا ہوں کرنا ہوں کو باتھ کی کرنا ہوں کر

الم كات الشعرا ال

ر فية رفة تحض لفظ أردوز إن كے لئے انتعال ہونے لگائے تعنی فدا رکھے زباں بمنے شی بی مسرو مرزاکی كهسركس شخصت تم كشفحفي أردويجاري رم قوامرز بان أروو (دريائي لطافت انثاء دياجي واغ م بنركس اع داغ يارون سے كهدو کر آتی ہواُر د و زباں اتے آئے

به بحث که مهٰدی کی حکمه برآر د و نے کیوں قبضہ کیا ، آ گے ملاحظہ موہ :

(۲) میمدوشانی چیمها مام بهاری زان کا در هندوستانی" هر اور پیفالص لیربین پیدا دار ہے۔ اس انام میں فاض غور کی ضرورت ہواس نئے کر بعین نیجیدہ مسائل اسی نئے استعمال سے

سے سے رکنروں نے سر ہوی صدی عیر ی بی باری زبان کا نام " انٹوسٹان وسط عدم مسل ركها- بيروه زان نه كركمسلمان مور كملاتي تق - إس صدى بين زبان كور زيروسطا في بعي بول جاتي تق مُورُ بِي كَدِيتَ تُعَ عُولِاءِ مِن بِنَدِتَانَى زِيان (Hindostani Language) فَعْ يَا مِا مَا ، يَ لا المار ايك موترخ الحماج رويها من (بندوستان) زبان بهذوستان المار المعلمه المعالم المار بعد المار بعث المرز بع م الماروين صدى تأسام طور يرميندي زبان كانام مور، ربا جبيا كراماس كامد ملامار، اور بنكالى كامر بنكال، اً رووكو اسى طح المروسشان كته تع اوريعي س لوكه شابى فيح ك افسراس ميك بخت كو كالى زبان (Black of anguage) كت تع ياه تالو تونًا بوكا، ياه زبان في سَن لو-بندوسًان كم معنى في سننے کے قابل ہیں "مبندوستانی آس ملک کی زمان ہی۔ گرفی کھنیت بالا نے مبدر کے محد یول کی زبان اور بالآخر دكن كے محربوں كى زبان حوميان دوآب كى مندى بولى سے خصوصاً اوراس حقد ملك كى بول سے جوآگره و د بلی کے نواح میں بوفارسی ا نفاظ وحلول کی آمیزش سے بنی ا ورجو دوسے عیر ملکی ا نفاظ سکے ك فراللغات وامراللغات

Hobson Johson pp. 417, 418, 639, 640, 415, 584,
frierson's the Modern vernacular citerature pp. 177, 2"

مبدوستاني علم الكسان -

میراتن ابغ وہاریں گھتے ہیں جان گلرسٹ صاحب نے فرمایا کہ قصتے کو الیسی کھیے ہوتان کا گرسٹ صاحب نے فرمایا کہ قصتے کو الیسی کھیے ہوتا ہوتا کہ گفتگو ہیں جو آردو کے نوگ مہند وسکان ،عورت مرد ، لرک بالے .فاص عام آدیں ہیں ہو گئے چا لتے ہیں ، فورٹ ولیم کی سرریستی کی جہاں آردو نشر ممنون ہو وہاں للوجی لال کی تصابیف بھی ہیں جن کا خاص کا رنا مہ یہ ہو کہ '' انفول نے اپنی کتابوں کے دریعے زبان اورطرز سان کا ایسا پیند یوہ نمون فیل کہ متاخر مندی ابن قلم نے اس کے عام آرد و موکو تھیں سے اپنی تحریروں کی بنیا درگھی۔ ان د ولوں راللوجی لال اورسد ل مسرا) نے اس کے عام آرد و موکو تھیں کے بولان آردو تحریر سے عربی فارسی کے تقیل اورغیرا نوس انفاظ نیال کرسندگوت کے کم اور برج بھاشا کے زبارہ مسلیل ورعام فہم انفاظ داخل کے اور اپنی کتا ہیں دیوناگری سے خطابی کھی کرمندی نشر نولسی کے اعلیٰ مونے قوم کے آگے مین کی کے اور اپنی کتا ہیں دیوناگری سے خطابی کا کھی کرمندی نشر نولسی کے اعلیٰ مونے قوم کے آگے مین کے کہا ورانبی کتا ہیں دیوناگری سے خطابی کا کھی کرمندی نشر نولسی کے اعلیٰ مونے قوم کے آگے مین کے کہا ورانبی کتا ہیں دیوناگری سے خطابی کا کھی کہ مونی کو کہا کہ کے اعلیٰ مونے قوم کے آگے مین کریں کے کھی کہا کہ کا درانبی کتا ہیں دیوناگری کو کھی کی کھی کہ کو کھی کہ کہا کہ کہا کہ کے اعلیٰ مونے قوم کے آگے مین کریں کے کھی کے اعلیٰ کی کھی کہا کہ کہا کہ کی کھی کی کھی کہا کہ کریں کھی کو کہا کہا کہ کو کہا کہ کھی کہا کہ کہا کہ کا دور کی کا کہ کہا کہ کہا کہ کو کہا کہا کہ کہا کہ کہا کے کہا کہ کو کھی کی کھی کہا کہ کہ کہا کہ کہا کہ کا کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا کہ کو کھی کہا کو کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کی کہا کی کھی کی کھی کو کہا کہ کو کھی کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کی کھی کی کھی کو کہ کو کھی کہ کی کہا کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہ کی کھی کو کھی کو کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کھی کو کہ کو کو کھی کو کھی کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کھی کے کہ کو کہ کو کہ کو کو کھی کو کہ کو کو کو کو کو کو کھی کو کو کو کھی کو کھی کو کہ کو ک

گرائرس کی شہا د ت الا خلی ہو : و ت شند اور میں گاگرت کی نیر تعلیم لاجی لال نے مخلوط اُر دو دس لیج اکبر کے نظری شاگر دیشیہ کی اور با زار کی جہاں تام قوموں کے آ دی جمع ہوتے تھے) رابان تی ہر مساگر تھی۔ اس کی خصوصیت میر تی کہ مولف نے ایم اور حروف ربط ہندی الاس بجائے و بی و فارسی الاص کے ہما کر تھی اس کی خصوصیت میر تھی کہ مولف نے ایم اور حروف ربط ہندی الاس بجائے تھی کر محاورہ با کیل بر ل گیا۔ بین کی اس کا بیجے عملا ایک نوایجا د بولی ہوئی جس کی گرمرا گرجہ نمونہ کسان کے مطابق تھی کر محاورہ با کیل بر ل گیا۔ بین کی زبان جس کو بور میں ہندی کی دیان میں کہ و بی نوایک اور اس کی خوارت تھی جربوری ہوگئی۔ بیر زبان ہل ذریعہ اور بی نفر کا تام تعالی نائر اور اس کی کوشش کی کوششش کرتی ہو گرائی ہے۔ اس کی کوششش کرتی ہو گرائی ہے۔ اس کی کوششش کرتی ہو گرائی ہو گرائی ہو بی بیواڑی اور بہاری ہیں اور اس کی نیز ایک بیان مصنوبی بولی اس کی موارث کی مور پسی میں ہوگئی ہو جو موری کو اس کے ایجا دکھندوں کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کی کوشسی ہندی نزاد کی اور بہاری ہیں اور اس وجہسے کہ اس نے ایسا میران بیا ہوگئی میں وہ نمایت عام بہند میں ہوئی تھیں اور اس وجہسے کہ اس نے ایسا میران بالی کو اس کے ایسا میران بیا ہوئی گرائی ہوئی ہوئی کو ایسا میران بی تو ایسا میران کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کی کوشسی ہندی نزاد کی ماوری زبان نہیں اور بس کو ایجا دکھندوں کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کے ایسا میران بیل کو کسی نور ایسا میران کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کو ایسا میران کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کے ایسا میران کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کو ایسا میران کی سربر پستی نے ایسا میران کیا کہ کو اس کے ایسا میران کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کو ایسا میران کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کو ایسا میران کی سربر پستی نے بڑور منوا لیا۔ اس کو ایسا میران کی سربر پستی کی ایسا میران کی ایسا میران کیا کو ایسا میران کی کی اور کی کو اس کی کو ایسا میران کی کی اور کی کو اس کو ایسا کی کو ایسا کی کی کو ایسا کی کو ایسا کی کو کو کو کی کو کو کی کو کو کی کو کو کر کو کی کو کی کو کی کو کو کو کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کر کو کی کو کو کی کو کر کو کی کو کی کو کر کو کر کو کر کو کو کو کو کی کو کو کی کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو

كه الفاً صله ٢

له ارباب نزاردو صرياو ۲۰

جس میں وہ علانیہ طور رہنی تابت ہوئی " ڈی ٹاسی کے بیان پر بھی ایک نظر مناسب ہے۔ بیٹہ ورفرانسی مصنف اوبی بیان میں ہوتھیں و منفرار کے بذہب کا نعین ضروری ہجتا ہی سٹی شیعہ کی تقریمی گڑا ہی۔ نصرتی کو بریمن نبا دشا ہم زبان کی تعرف کر تا ہے۔ اپنے خلائد و م رساف کائے ، میں کہتا ہی۔ ' ہندوستانی زبان کی شہرو اور اسلامی شاخوں کا علم ا دب صرف کمیٹر سی تنہیں ملکہ مختلف نوعیت کا بھی ہے۔ منسکرت کے فریق سے رجن کی زبا اور اسلامی شاخوں کا علم ادب صرف کمیٹر سی تنہیں ملکہ مختلف نوعیت کا بھی ہے۔ منسکرت کے فریق سے رجن کی زبا ہمندو ہمند ہو ان کی منہ و سانی ہو) قریق رجن کی زبان اسلامی ہندوستانی ہی) قریق دور کی دبان اسلامی ہندوستانی ہی ایک گئاب ''مهر د ہا ہ '' آب کو سکسنا وُں گا جن طرح ہندوستانی کھنے کے دو طرب تعربی ایک فارسی حروف مسلمان مہندوستانی کے لئے دو رسا دیو اگری جس طرح ہندوستانی کھنے کے دو طرب تعربیں ایک فارسی حروف مسلمان مہندوستانی سے دور اور دیو اگری حروف مسلمان مہندوستانی کے لئے دو رسا دیو اگری حروف مسلمان مہندوستانی کے لئے دو رسا دیو اگری حروف مسلمان مہندوستانی کے لئے دو رسا دیو اگری حروف مسلمان میندوستانی کے لئے دو رسا دیو اگری حروف مسلمان مہندوستانی کے لئے دو رسا دیو اگری حروف مسلمان میندوستانی کھنے کے دو طرب تعربی میں ایک فارسی حروف مسلمان میندوستانی کھنے کے دور اسلامی میں دیا ہو میں ایک فارسی حروف مسلمان میندوستانی کے لئے دور اسلامی میں دور اسلامی میں دور اسلامی کی دور اسلامی میں دور اسلامی دور اسلامی میں دور ا

میں ہند و ہندوتانی کے لئے۔ ہندوی اور سلمانی دونوں شاخوں بین طمقفیٰ ہوتی ہے۔ ایک قصہ نفر میں جب کا نام سن کا نام سن کا نام سن کا نام سن کا بار کا نام سن کا اور آپ کو معلوم ہے۔ اگر حبر شیخص ہند د ہوکہ اس کے نام سے ظاہر ہی۔ گر آس نے یہ تصنیف آر دو ہی میں کی ہم اور آپ کو معلوم ہے کہ آر دو شمال مین سلمانوں کی ہندوستانی ہم بی بیاں سوال ہو سکتا ہو کہ کیا سکندر آبا و نواح دہلی میں ہی ہمند و

ملانون كي بولي جداحداتي ؟

frierson's Modern vernacular Literature of Hindustan ما المروبة الى مرادر المراجة والمراجة المراجة ال

فورسة وليم كالج اورو كربورين ادبي سركر ميول كالمنجار مبت ست نتائج كح جدا بك نتيج زبان كي تفرن كا بيدا مواس كا قفته أمّارة بندرا حبتنبويرشا وكفاكم كي زبابي سنه واجه صاحب كي نسبت كرا رس في كاب، ور وہ اپنی اس کوشش کے لئے مشہور ہیں کہ منبدو ستانی زبان کے ایک ایسے طرز کو عام فنم نبا ویں مس کو وہ آگرہ و تی اور لکھنٹو یا خاص مندوشان کی عام بولی کہتے ہیں جوفاری سے گزاں بارار دوا ورسنگرت ہے گراں ارمندی کے درمیان میں ہے۔ اس کومشش نے ایک گرما کرم اور سٹوز غیر منفصل مباحثہ با ثندگان ہند کے ورمیان براکرویا ہو عض را بیصاحب تکھتے ہیں " بیجیب غرب بات برکہ ہاری دسی زمان متوا تراب دوخطوں بیں لازماً لیکی جائے جیسے فارسی اور ناگری ہیں۔ایک سیدھی طرف سے ایکیا جاتا ہے دوسرا اُلٹی طرف لیکن یہ بالکل نوکسی بات بحکراس کی گرمیری کمی دو ہوں۔ بیجاقت اور گلگرسط کے وقت کے پنڈیوں اور مولونوں کی بروات و جود بیں آئی۔ وہ مامور تقراس امریتے کہ بالائے سندگی عام زمان کی اکہ عام صرف و نحو بنائين - گراتھوں نے دو گريمين نبا دي اي فاص فارشيء بي كي دوسري فالص شكرت اور براكرت كي -مولوی سنکرت سے ناوا قف تھے اور اُنھوں نے بیربات نظرا ذا زکی کہ ہماری زبان کی نبیا دارین ہو۔ اسطرح بندت سامی اثرات ابعد کے قبول کرنے کی تاب ندر کھنے تھے۔ سال سے وہ اردو کے قارسی کلی جوسرکاری وفترون مين عرص كوعام آبادى نيس مجيلتى بو- اس طرح بريم ساگركى خالص بهندى نا قابر فهم بو- آيفة وتريت سے اس قدرعاری بحکم فتوں عام نس بوسکتی دوسری طفلاندا نداز میں آن وا قعات سے آگارکرتی ہے جن کے انتسے آردوایک زبان بن گئی نتیج براس کا بیر کر بجائے عام رسی زبان کے اسکول گر مربانے کے یا بالفاظ دیگرایک اسی عام گریمر کی جوفارسی اورناگری دونوں حرفوں میں بے <u>کھٹ</u>ے تھی جائے بهار میآن دومقنا واور فجالت جاعت کی گنامین بین ایک مسلمان اور کالستھوں کے لئے، دوسے رہم وں اور مینوں کے لئے " دوسری مگر تھتے ہیں" نا دان مولولوں اور نیٹ دولوں کی پر بڑی معول بوکدا کے توسوا کے فعل ورحرفوں کے ہاقی سب الفاظ سیحے فارسی عربی کے کام برلانا جاستے ہیں اورودسے منجے پان کے کمال کی کھری گھڑی سنکت گویا پر جو بنراروں برس سے ہم ہی لوگ بزاروں اور کا لوز کے لیے اللہ وی الوز کے لیے اللہ وی ا مل آرد وصرف ونحو کا انگریزی دیاجیمطیع سرکاری الدآ باد مندایج مولفد ماهیم شیومپرتا در ا

سبہ بناروں ردوبدل اپنی بولی میں کرتے چلے آئے ہیں وہ آن کے رتی بھربھی کھا ظرکے فابل منس ملکم اس وستور کی جے ایک طبی قانون کہن چا سیتے آن کے آگے کھ گنستی ہی نہیں ۔ سخت شى غىكى ئىسكى يەن ئوجو بىزاروں برس دانت بونى جېيىسىڭ كلات كىلىت كىلىت كول مىلى لەن ئىرى كى نیاین گئے ہیں۔ نیافت ہی بھرویسے ہی گوررے شکھاڑے کی طرح نیکے تیمرے ڈیو کے بنانا جاہتے ہیں۔ وسينتىس طيف سيله بهارس توطيف كووت رستة بي اوربولوى صاحب الني عبن فاف كام لانا چاہتے ہیں کر بے جارے رائے کبلاتے کبلاتے اونٹ ہی بن جاتے ہیں۔ بڑا شا میر کر او حراق مولوکی عهائب یا نیدنت جی ای نفظ صحیح کرنے میں مایرونسی مونے کے قصور میں اسے کانے یا نی جانے کا حکم فستے ہی اور آ و هرت تک لوگ سلولفطوں کو بدل کرکھیے کا کچیز با دیتے ہیں -اس دنیں کی بول کا فارسی عربی ترکی اورانگرز^ی يفظوں سے خالی کرنے کی کوشش دیسی ہی ہے جلیے کوئی انگریزی کو بونانی، روی، فرانسیبی الیانی وغیرہ پردی تفطوں سے خالی کرنا جا ہے یا جیسے وہ ہزاروں بس پہلے بول جاتی تھی اس کے اب بولنے کی تدمبر کر لیے ؟ ایک اور ما میرزبان کی رائے شناکرا س² استعان کوختم کرابوں ^{ور ت}ام ترکوشش برکنی جا ہیئے کر مک گی زمان رفر يتها عنى تيس جاليس برس أ دهركي أرد وحس كي بنيا ومندى يوبيرو في الفاظ كي بياكلف آميزش كيسساته، کیوں کہ ہی وہ تقل ہوجی میں وہ خود بخود تنشکل ہوئی ہو۔ اُس کے زنگ بڑنگ ہونے کو برد شنہ کرنا ملکہ ساسنا چاہئے۔ درآ رجا بے کرمسنوعی کیا نیٹ ناکا می کے مرادف ہوگی بہت تقور ا زمانہ گزرا کر مہترواور ملهان دوبؤل کی زبان کااکے ہی روز فرق تھا۔ اگرچہ پندوا تدائی موانت اور شاپرلیسے مضامین کی قدر تی نوعبيت كى وحبه سيامبي حن كالتعلق ديوما لاست بوفطرة " (لكين ندلازم بالمتناسب طورير) رما ده شسكرت مسكم ا نفاظ التعمال کرتے اور سلمان اپنی ندیمی نوعیت سے زیا دہ فارسی کے الفاظ-اب فین وقت ہو کمریقیا لامالیا پیروصت میں ڈبودیا جائے اور ماک کی زبان عام تناسیے مطابق ہندوستانی کے نام سے شہور مہوگ سله شمته رز إن أرد وصرت محو مذكوره مالا ١١

[&]quot;Some objections to the Modern style of official of Hindustani" by Je S. Groose, M. A. (6360n) B. S. C.

ان مباحث كيختلف بپلوۇل پراوراً ن كے آثارونتائج پرغوروتايل ببقابلېكسى طوپل لفطى بجت كے زماد ° مناسب اوزنتي خيب نرېو كا-

موجوده اولی اورکی وارات

اب تک ہم نے جو کچے لیکھا اُس کا تعلق اُردو کے دُورِ ماضی سے تھا۔ اس حصے میں ہم بعض و ورِ حاضرہ کے مہم مالنظان اُر دو کے کارنا موں برروشنی ڈوالنی جا ہتے ہیں۔

(۱) دا مصنف عظر گرطه از انهٔ حال مین تبریعلیمی و علمی آرد وا دب کی اشاعت کی حرکوستشیں بور سی برل ک المم ترسط بیملین ممّارت ان رکھتی ہی میلیس علامیشبلی مرحوم کے '' خیال' کی تعمیل ہے۔ علامه مرحوم ك انتقال ك بعداك ك فاص تلامذه اوراحباب في ١٩١٥ء بي اس كي بنيا و والى يؤو علامه مرحوم نے گوشنشین عظم گراہ کو اس محلیس کا مقام تحویز کریے اپنے دونبگلے و قف کر دیئے تھے۔ دارکم صنفیر ایک مجلس کے تحت انتظا م ہوجس کے ارکان ملک کے ایسے علم دوست افرا دمیں جن کوعلم کاصیحے ذوق ہو۔ رواعاتِ ہلک بلگرامی مرحوم ابنی حیات تک صدرتین رہے مولوی سیلیمال اصلحب وی ماظم ہیں ا ورکولو ی سعو دعلی صاحب متمی به کهنامجها نه مهو گاکه مین دو نون روح روان ہیں۔ عربی آردو انگریزی کتا بوں کا وسیع کتا بنایہ ہو، بریس ہوا ورا ان سب صرور توں کے داسطے دار المصنین کی خود اپنی بخیتہ عارتیں ہیں۔ ابتاک جو کتا ہیں شائع ہوتی ہیں اُن کی تقدا دنتس سے زمادہ محاور ما عتبارتفتیم علوم سیرہ ' فلسفہ' تاریخ علوم ' ایریخ و آثا را ورا دبیات کی ہیں معارف م رساله ما ہوا رست نئے ہوتا ہی چو باعتبار خولی مضامین کے بہترین رہا کو ن بیں تمار سوسکتا ہی ا ورحس نے علمی صفامین کا با وقار منونه أرد ومين مين كي بي-آيدني كالراحظة متقل مج- گزست تسال با ون برا رسي زاير كي آيرني هي - وقاً كي دوسيس ہيں۔ ايك ه جو تو د عظم گرطوبيں قبام كركے تصينت و ماليف ہيں مهارت على كرتے ہيں۔ اُن مج قيام م واسط دارلمصنفین کی عارت میں مکا مات مہیّا ہیں۔ دوسے وہ علما ہیں جربا ہررہ کر اپنی تصاینف سے دائرافین فیفن یاب فرماتے رہتے ہیں۔ بے مبالغر کما جاسکتا ہو کہ ماک کے بعض بہترین د ماغ اسس علمی مجلس میں كارفرما بين - (٢) المجمر ثم في أروف اس مجن كا صل مقصديه بوكه " زبان أردوكومشر في ومغربي علوم و فنون سے بذريعية ترحمرفر تا لیف الا ال کیا جائے " یہ انجن می ایک با ضابط محلس کے زیر گرانی کام کررسی وجی کے صدر سرسیا کے نا موربوت نوام معود خبگ بها درم - ارکان من داکٹر سر جبیج بها درسروجیسے اوب دوست بھی شا آل ہیں۔ عن المائرين قائم بوئي سي يهد سرّري علامه شبلي مرحوم تها اب مك كيم شهر محقق اديب ولوي عالحق صاحب بین جیندر وزمولوی غرمز در امرحوم نے بھی اس خدمت کا سرانجام کیا تھا سے اور نگآباد ر ریاست حیدرآباد) اس محلیس کامتنقر بی - اس وقت تک حسب ذیل علوم وفنون کی تما بیس انجی شاکنم کری بجز (ا) شعروسخن : ۸ (۲) قواعد و زبان ولغث ،

(۴) تاريخ وسير ١٠ -

١ مقان (١)

اقتصادیات ایک - تنرب ایک جله ۴۰ - اس وقت انجم علاوه اورتا ایفات کے متعدد ىغىۋ*ن كى تيارى بىي مصروف ہى*:-

واليف) انگرزيي سے آردو- بيمبيوط اور کمل كفت موكى -اس كى تيا رى من فخلف انگريزي نمات

رد لی گئی پر تکمیل مہوگی طنباعت کا انتہام ہورہا ہی۔ (ب) پیشیروروں کے اصطلاحات کی لفت ۔ یہ بھی تیار ہے۔صرف تصویروں اورنعشوں کی تکمیل

رج) لغت زبان أردو -

ره) لغت زبان دکنی ـ

كمَّا بول كے علا وہ و وسم اسى سے بھى المجن شائع كرتى ہے۔

أقبل -أردو عربترن أردوا دبي رساله كها جاسكا بحس كمه مفايين في أردواوبكا پایه بهت بلندکردیا ہی۔

دوم - سائنس - اس میں فالص سائنس کے مضامین ہوتے ہیں مقصدیہ ہو کہ سائنس کے

مهائل و فیالات اُروو داں بلک بین تبول نبائے جا میں آجمین ملک کے اُردو کتاب فانوں کی کتا ہوں سے مرد کرتی ہے۔ انجمن کی شاخیں رئینی کتا ب خانے ، سارے ماک میں قائم ہیں جن کی تقداد اس وقت ۹۶ ہی۔ (۱۲) جامعهٔ عنما نیبه رغما نیبه بوشورشی) عام طور بر مینیال مجاز دوزبان بین صرف شعروشاءی کا دخیرهٔ قارشی کی گوششش سے جمع ہوا علوم و فنون کے مسرائے کی طرف نؤ تہ نہیں گئ مگر بینجیال قلبت معلومات برمینی معلوم بوتا ہے۔ واقعہ یہ بحرکہ قربیاً ایک صدی سے آرد و کوسائنس کے سرمائے سے بامایی بنانے کی کوششیں جاری رہیں۔ جہاں کے ہم کومعلوم ہوست اوّل نمایاں کوشش حیدر آباد دکن کے مشهورا ميركبرنواب من لا داء فخرالدين خان بها در في كي - نواب صاحب ممدوح في هو ١٥ المرسطا بن ١٥٠٠٠ یں بعنی آج سے تقریبًا سورس پیکے ، سائنس کی انگریزی کتابوں کا اُر دومیں ترجم کرایا۔ اُن ہیں ہے ایک مجموعے کا نام (تمس الآمراء کی مناسبت سے) ستہ کشمیبہ ہی۔ یہ جیے رسامے حب زیل علوم کے ہیں ؛ ۔ دا) جِرْقِيل د٢) مِبيئت رسِ علم آپ ٢٨) علم بَوَا (٥) علم انظار (١) علم برقك وگيالوي زمُّ مقناطيس - ان رسالوں کے ترجیح کی کیفیت خود مغراب صاحب کے الفاظ میں سننے کے قابل ہیج: -و حدونوت کے بعد مبندہ نیاز مند درگاہ ایز دی کا فخرالدین خاں المیٰ طب شمن لامواء اس طور پر گزارت رکھنا ہوکہ اکثرا وقات کتا ہیں جھوٹی ٹری علوم فلاسفہ کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہیں سبب میلان طبیعیت کے كدبت اس طرف شوق ركفاتها ميري ساعت بين اس منت سے چندمها مل دن كے از برتھے اور اگر جپ معض علوم فلاسفه زبان عرب وعجم بن عبى شهورين بنيانج علم جرتقيل اورعلم انفارد فيره - مگراس قدر نيس بي كر كرصبيا اب ابل فرنگ نے ان كو دلائل اور را بین سے بدر حُبُر كمال ا ثبات كيا ہو۔ الكي بيص علوم ابل فرنگ ایسے رواج پائے بیں کران کا نام بھی بیاں کے لوگوں نے نئیں کنا۔ جنائج علم آب آور کو اور رہا اور رہا کا اور مقناطیس ورکیمیشری وغیرہ اس واسطے مّرت سے ارا دہ تھا کہ منبد بوں کے فائدے کے لئے کوئی کا بخضر جامع چندعلوم کی زبان فرنگ سے ایسی ترحمه کی جائے کر فرصتِ قلیل میں اُس کی معلومات سے طالبوں کو کھیے کھیا فائدہ میسر ہووے کس واسط کر اگرٹری ٹری کا بول کا ترجم ہوگا توطالبوں کے ذہن براس کے مطالع کابار ہوگا بنائجہ ان دنوں میں حب رعا چذرسا سے مختفر علوم فلامسے نہ کے بطریق سوال و رہوا ہے

یہ رسا بے بڑھ آلے میں سرکا تیمس الا والے چاہے خانے میں ٹاکپ میں چھپے ہیں میجار سے سیمار الموں کا ورحت کے ساتا بانچواں اور چھٹا رسالہ میرے باس بھی ہے۔ اثر کا ل اور نقشوں سے معلوم ہوتا ہو کہ بہت اہمام اور حت کے ساتا مثل انگریزی نقشوں کے چھاہے گئے ہیں۔ ایک دل جب بات میر بھی ہو کہ ان رسالوں کا طرز ا ملا مجنسہ وہی چھر جد آج کل رائج ہوا ہوا ورجس کو شجاب سے منسوب کرتے ہیں۔ یا کے معروف اور بائے جمول اور افہار نون اور اخفائے نون کا املا طبیاب آج کل کے قاعدے کے بموجب ہم۔ نیز ناموں پر اور خاص خاص العاظ برخط بھی کھٹی ہوا ہم شمس الامراء بها در نے صرف ترجے اور اشاعت پر ہمی اکتفائیں کی ملکہ اُن کی تعلیم کے لئے ایک مررسہ بھی جاری کیا جس کا نام مررسہ فریہ تھاجس کے مطے ہوئے سے نشان اب تک ہا تی ہیں۔

اكي مكن نتخ ستر شميه كالميرب بهان طبح اسلاميدرس كاجيبا بهوا بوج ست المه مطابق عصلة

یں شائع ہوا ہو: اس سے معلوم ہوتا ہو کہ سامے بباک میں مقبول تھی مہرے ۔

اس کے علا وہ اور مجتمعتی کوشششیں سائنس کو زبان اُر دو میں لانے کی ہوتی رہیں ۔ خیا کیے دڑای ٹائی اپنے کی کوئی سے جوحال میں سنگھتا ہی ۔ مہندوستانی زبان کی اُن کتا بوں میں سے جوحال میں سنگھتا کئے ہوئی ہی ۔ بہت سی سائنس حغوا فیم 'قانون اور دوست معلوم پر ہیں '' دہلی کا بجے نے بھی علمی تراجم کی خدمت انجام دی تھی۔ دی تھی۔

اسی سلیے میں سرسیدا حرفاں مرحوم و مغفور نے ایک شفر اور با قاعدہ کو مشش سنتگ سوسائٹی قائم کرنے فرائی۔ بیر سوسائٹی مجمام غازی پورسٹلٹ کا عین قائم ہوئی '' وط بوک آ و آکر گائی و زیر مزد اس کے مربی بیٹی شھا در کالک مغربی و شالی ا ور نیجاب کے لفٹ نے گور زیائی مربی۔ اور و ور ورا زصو بوں کے بہت سے رئیں اور ذی عزت ہند ڈسلمان ار کان ⁴ اس سومیٹی نے قریب جالیں کے حچوٹی بڑی علمی اور تا ریخ جمانی انگرنزی سے اُر دومیں ترحمہ کرامیں (جیات جا دیر حقد کہ دوم صابع) مگریہ تام کوٹٹٹس نور علم کے تعبیلا نے ہیں د ہی مرتبر رکھتی ہیں جوسو رج ت<u>کلنے سے پہلے روشنی</u> کا ہوتا ہی۔ امبی طلوع آفاب کا انتظار تھا جو عمانیہ نوپور كي شكل من طيسيالع موار

عام کم عثمانیه اس عهد کااییا شان دار او رندتیم به فر*ی کارنامه هر حس نے ع*لا وہ علوم و فنون کی حقیقی صرف زبان اُر دوکواس قابل ساویا ہر ک^{وعلم}ی زبا بن کی محلب میں شامل ہو<u>سکے۔</u> اس بینورسٹی کے قیام کا مقصد حفور نظام کے فران مبارک متر شدہ مررجب المرجب المرجب المرجب المرجب المرجب المرجب الم

مطابق ۱۹ اربریل محاله ایر سرحب فیل دیج یری: -

عالك محروسه كم لئة ايك اليي لونويرسشي قائم كي جلسة جس مي جديد و قديم مشرقي ومغربي علوم وفنو كا ا متزاج اس طورسے کیا جائے کہ موجودہ نطاع تعلیم کے نقائص د ورم پو کرجیمی، دماغی دروحانی تعلیم کے فتریم و حديد طريقيون كى خوبرون سے پورا فائره عال موسلے اورس مين علم سيلانے كى كوست شكسا تقسا تقدا يك طرف طلبا کے اخلاق کے درستی کی نگرانی ہو اور دوسری طرف تمام علی شعبوں میں اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔ اس یو نیورسٹی کا صل صول میر سونا چاہئے کہ اعلیٰ تعلیم کا در بعیہ ہاری ربان آر دو قرار دیا جا<u>۔</u> مگرانگریزی زبان کی تعلیم می جبیت ایک زبان کے مرطالب علم پرلاز می گردانی جائے ؟ و عقدرو و فوض کے بعداس فرمان واجب الا ذعان کی عمیل میں محکم تعلیمات سرکارعالی نے فوراً جامعہ کی على تجویز كوش ال سف كے اللہ الى كام شروع كيا اوراً س كے شعبہ فون ودينيات كے نضاب ريغور كرنے کے سے کمیٹیاں فائم کی گئیں اوراُن کمیٹیوں نے نصابوں کے جومسوّ دے تیار کئے وہ ہمگتان اور مندوتنا كتعليمي فلقول مير كشت كرائے كئے اور ترقی خوا لان جا معد كواس امریكے علم المبنان ہوا كہ تعليم كے متعلق جن نمائج پروه مپر فی سے اُن کو تعلیم کے سربر اور دہ ابروں نے کم دبی پند کیا۔ و جامعه كاليه بهلا نقميري كام تقاكه اكي شعبهُ ما ليف مو تراجم قائم بهوا يبس بين اولا أنط قابل مترجمو كا تقرر عمل مين آيا- اور مير كام طك كه ايك شهورا ديب اورمصنف كي مكرا في من دياكيا ؟ بت صبراً زما كام وضع صطلاحات كاتمها واس رجان فثال مباحث موئے واستكل كوص كرنے كے لئے مختلف علوم کے ما سرعلما کی ایک بیٹی شعبہ ہذا کے ساتھ ہوجو وصنع صطلاحات کی خدمت انجام دے رہی ہو۔ مهرك وان م اگست الواع مين م كتبرجامع عثمانيه ، (غمانيه بوتبورشي كالج) كاافتتاح بهوا بهلامتها انظرميري كالملك وين اورني الدكا الملك من موا-اب يونيوسي الم الدكاري سب-شعبَه فنون میں حسب ڈیل فنون کی تقلیم! معرفتمانیہ میں بزمان آر دو مہور ہی ہے:-"ايريخ رمشرقي ومغربي قديم وعبرير) فلسفه، معاشيات ارباعثيات (نظري وعمل)طبيعات اكيميا، قانون، نباتیات، حیاتیات، انجنیری، طب رڈواکٹری، -متحن البرك علمار مبي بوت بين ان علما ركي حور ايو بين تنائج امتحان كي بايت موصول موتي بهاكن ي لبم کیا گیا ہو کہ طلبا ریے خوب ہمچھ کر پڑھا اور اُن کے جوا بوں سے خیالات کی حبّت اور تا زگی ظاہر ہوتی ہم متعدد انظرمیٹریٹ کام اس یو بنورسٹی سے ملحق ہو چکے ہیں جن میں ایک زنا ندیمی ہومتفل عمارت کے گئے۔ چوده سو ایکر زمین حال موحکی می- ایک کروٹر روسیمصارف کے لئے منظور فرایا گیا ہی-سالاسز مصارف فن لا کھروہیے زا کریں -

وارالرجه نے اب تک ایک سوگیاره تماہین حب ذیل علوم کی شائع کی ہیں:-دارالرجه نے اب تک ایک سوگیاره تماہین حب ذیل علوم کی شائع کی ہیں:-را نگریزی سے کے معاشیات ۲، تاریخ ۵۸، جغرافیہ ۲، جملہ ۱۰۱ عربی سے ترجمہ ہوئی کی فلسفہ ۱، تاریخ ۲، جملہ ۵

فارسى سے ترجمه موس في تاريخ ٥

سترکتابیں ترحمہ بونے کے بدیعض زیر نظرنانی ہیں یا طبع بهور ہی ہیں۔ ان ہیں و ڈاکٹری کا یہ اور و انجنیزی کی۔ ۹ کتابیں زیر ترحم ہیں۔ جلد ۲۲۲۱

علادہ تراج کے ۱۸ کتابیں تالیف ہو علی ہیں. ہندوستان کی اکثر یو نورسٹیوں نے جامخہ عمانیہ کو تسلیم کرلا ہو اور نگلستان میں شالی مجبوعے نے (محدوم مدمومی ملامومی) آکسفورڈ اور کیمبرج

ا درلندن کی بیوننورسٹیاں ہیاں کے طلبا کو آسی رہایت سے اپنے ہیاں داخل کرتی ہیں جس رہا ہے ہندوتا کی و سری بیونیورسٹیوں کے طلبا کو داخل کرتی ہیں۔ انگلتان کے انڈین مول سروس کے امتحان میں بھی جامعۂ غنانیہ کے طلبا کا دا فلہ حکومتِ ہندمنظور فرما چکی ہی۔

16

میں منون ہوں کر آپ نے میری برت ں بیانی صبر و کے سے ساعت فرما ئی۔ مجکو اُر دو کے متعلق ماضی وحال کی حود استان کمنی متی عرض کر دکا اب ند کور و بالا بیان برا کی نظر اور خیر خیالات کا اخلار مان تا ایس ہے

اُردو کی حقراً برخ مختراً میں نے عن کی ہواس سے واضح ہوا ہوگا کہ اس زبان کی بداش دی اور پردایی زبانوں کے میل حجول سے ہوئی ہو۔ زبانوں کا بیمیل حجول ابتدا ہی سے اس ربط اور اُنس کا نیجہ تھا جوا ہی زبان کے باہم بیرا ہوا۔ تاریخ ندرہ کا جو واقع شروع میں عض کر چکا ہوں وہ ابتدائی ربط تنجہ تھا جوا بی رباخ کا فی ہو۔ زمانہ مابعد میں کیا ہوا۔ اُس کی کیفیت حال کے سبب سے زبادہ مستہور ملکی تورخ کی زبانی سننی مناسب ہوگی۔ پر وفیسر جا دونا تقریر کا رفیے سال حال کے آغاز میں جو برمغز تاریخی کچر مراس بونیورٹی کی سربیت میں مقام مراس بونوان (دموہ معامل ہوں معامل میں معامل کی اُن میں مقام مراس بونوان (دموہ معامل ہوں معامل میں معامل کی سربیت میں مقام مراس بونوان (دموہ معامل ہوں معامل میں معامل کی سربیت میں مقام مراس بونوان (دموہ معامل ہوں معامل میں معامل کی سربیت میں مقام کی ہیں۔ خلاصتہ:

(1) سرونی مالک سے از سرنو تعلقات -

(۲) اندرونی امن -

ر۳) انتطام کی مکیسانی -

رہم ، مشرفا میں خواہ کسی ندمب کے ہوں لیاس ورسم کی کمیانی-

(۵) انڈوسیس - دشکاری جس میں قرون وسلی کے ہندوا وجسی سکول سموئے گئے ہیں ایک نئی طرز عارت بطبیف مصنوعات کی ترقی رلعنی شائ بجیکاری تا کھنوا ب ململ قالین وفیرہ) (۲) ایک مام زبان جس کا نام ہندوستانی یا ریخیۃ ہی۔ اورسرکاری نثر کی طرز (جو زیادہ ترسندومنسٹیوں سے تحریرفارسی میں ایجا دکی اور جس کومرہ پٹر چٹ نولیوں نے ہمی اپنی ڈبان میں را بچ کیا) (۲) ہماری دلیبی زبان کا عروج جواس امن اور مالی خوش حالی کا نیتج بھی جو دہلی کے شمنشاہی کے دَ و ر میں نصیب ہوئی۔

(٨) توحيد مذهب كااجياءا ورتصوّف -

رو) تاریخی ا دب ۔

(۱۰) ملکی اورجنگی آمین میں ترقباں ۔

ا س فهرت پرایک نظری بُتوت اس اهرکا برکر بهدندگور بین مهندوا و رسلانوں نے کس طرح مل کو با بھی کوشش سے صنعت ، زبان اور آئین کو ترقی دی - امن اور نوش جال نے بوتکفتگی دلوں اور د ماغوں بیر بالا کی اُس کا جلوہ جمنا کے کنارے تاج کی صورت بیں اور بزم بیٹ بین قالین وشال کی شکل میں نایاں ہوا ۔ اسی ربط کی بہار نے اُرد وا دب کومہندوستان کے ایک سرے سے دوسے رسرے تک تقبول بنا دیا ۔ آج ریاست میسورہ اُر دواسکول جاری بیں ۔ گزشتہ سال آل انرائیسلم ایجیشن کا نفرنس کا اجلاس مدراس میں ہوا تو اُس میں ایک وقی یہ باس بواکہ اُر محرابونیورسٹی میں اُرد و میں تعلیم کا بھی اہما مہو۔ مہندوستان کے باہم کابل کے کابلے میں آرد و کی تولی انتظام بی جھار کی بندر گاہ جبت میں ایک دہمی بیسے والے میشی کوصوا لگاتے سُنا '' دو ہی لو دو ہی'' آسام می جمال ملائول کی ملائٹ کو کو بھی آبا فول نے قیف بایا ۔ بنگالی زبان کی نسبت بنگال کے مشہور اہن قام ڈاکٹروئیش چندرسین رائے بھا در کھتے ہیں : -

سے ہارے علم ادب کا سب متماز دورج تھا ہے جس کا آغاز و شنویوں سے ہتوا ہے جنوں نے سوطویں صدی علیہ وی ۔ اسلام کے اثریت متائز ہوکر سومائٹی کے شیرافے کو اتحاد واخترت عائد کے اصول پر دوبارہ درست کیا شونویوں ادب میں فطرت انسانی کی نزاکت اُس کے حن کی لطانت اور نفاست کی تصویر اس خوبی سے کھینچی گئی ہم کرمعلوم ہوتا ہم

ك ياحت المنشقيمس الدين صاحب

ہم م کراس سے بلند نز مائیے کمال کا طاس کرنا محکن نہیں اس زمانہ میں سررا بیدر ونا تھ تگور نے اسی و شنو تحمیٰ سے گل مینی کی ہے بنگال میں ایک فاص بات یہ تھی کہ مہندو کو ں کے ساتھ مسل نوں نے بھی علم ا دب کی ترتی میں ساتھ دیا۔ اس نے طنے میں ان دونوں قوموں میں ہا ہمی ما رات اور روا داری کے خیالات اس فذر قوی تھے كراج كل كرياسى معاملات بي حقد يين والول كواس سيبق عال كرنا جاسية وبستاسى نبكال تعينين وجودي جن من يسيم سلمان مزر كون كے حالات درج بي جنين بند وسلمان دولوں مقدم سمجيق تنصي

ا كا ورموقع بريكفتي من : -

و مهاری زبان اورعلم ادب درص ملک کی طی جلی آبادی اور مبندوسلانون کی مشرکه ملکت بیدی اِسی ضمون کے حواشی کے تمبر ہ تنٹر کے میں بیان کیا ہو کرنسگالیا دب کی ترقی میں اسلامی توحید نے حصّہ عظیم کیا ا ب ایک وسے دلیں اوب پر نظر ڈالئے ،لعنی ترج بھا شا۔ گرا مرسن کی جس تا ریخ کا ہم نے او برگئ جگہ حوالہ دیا ہی اُس میں غلیہ لطنت کے عمد کو بہج بھا ثنا ' مبیواڑی اور بہاری زبابوں کا دوراقبال میں میں میں میں ہے بتایا ہو۔ لکھا ہو کہ اس لٹر بحرکی قدر ہا ہوں با دشاہ کے نمانے سے نشر من ہو گی سے پہلے ماک جمہ جائسی سے میدان ترقی میں قدم رکھا۔ شا ہائِ متعلیہ بہت بڑے مرتب ان زبا بول کے تھے۔ اُن کے زوال کے ساتھ یہ بھی تباه هوکئی ٔ مرسٹوں کا زمان زمانوں کی ا دبی ویرانی کا تھا۔ خلاصة ". زرا اس جا ں پرورعالم کو د کھیو کہ اکبری تور کے جوسر فروخان خان کی محلس میں ایک طرف عرتی و نیظری کی تربیت وقدروانی ہورہی ہی و درسری جانب سور دا ا ورنسی داس ارا ماین کے مؤتف) کی۔ اکبرا سلطنت کو بڑھا رہا ہی وہاں فنون بطیفہ کی پر درشش میں بی مفرقہ ېرون تعمير مقبره بهايون تک تر قي کرگيا بهرس کي د وسري منزل آگره کا تاج تھا۔ فن مصرّري برصيني اور سندو دونون صوريا س س كروه جيره تياركررسي بين برنا دره زماني منصورا ورميركلان كوناز بو-فن موسقي یاں تان بین کی قدر دانی ہوج گوالیا رہے مشہور عارف بالٹر حفرت کو بوٹ کے دامن شفعت کے ساکٹول کر ک^{وال}ار یں بہونیج ہیں۔ فارسی ادب سرطلال کا رنگ پداکررہا ہوفیضی کی نادمن تصنیف مورہی توٹولسی دہیں را ایک تھنے میں معروف ہیں مرائرس نے کسی داس کی تعربین جس لندا ہنگی سے کی بحاس سے زیا وہ مسکل ہے۔ ك مفهول واكثر ونش ديرسين رسالة أردوجولا أى ملاقلة مام مع و٠١ ١٩

وماغ ول درس ما گاه گاست جات میگرد ضراآبا و ترساز دخرا بات محبت را

فرکرمیر جوحال میں بخبن ترقی ار دونے شائع کی ہو الانظر ہو۔ یہ میرتی میرکی تھی ہوئی اپ بنی کہانی ہو وقت وہی کا کسلطنت مغلیہ کاشیرا زہ مجھر حکا۔ مرطرف سے حوصلہ مندی تلواری کھینچ کرمیدان میں آگو دی۔ خود میرصاحب بھی لڑائی سے معرکوں میں نثر باہیں۔ اگر سادی کڑے پڑھ کر فرقہ بندی یا تفریق ندرہ ہی گو بھی وطع بیں بنیں آئی۔ مثلاً یا فی ہت کا درّانی معرکہ میرصاحب کفیس سے بیان کرتے ہیں۔ اگر ایک دن ایسا نہیں لکھتے جس سے نفرت یا تاکہ خیالی عبال مو۔ ایک موقع پر ملحقے ہیں 'م حقیقت مردول شکر آن کہ اگر وکھنیاں جنگ گریز کہ طور قدمی آنما ہو دمی جنگ پر نداخلب کہ غالب می گردید ندی۔

مرزا غالب کے جس ترالفت کے گھا کی میرسدی مجرق بن اسی کے کت مرزا ہر کویاں تفتہ بیل۔
ای نشہ الفت کی رمائی می کدا دب آر دوگی بروکٹ ہندؤ سلما نوں نے س کرا ندا سے آفرنگ کی آیا دولا کے اندرا محلص بیل کے تذکرے وظیمہ شالی ہندیں بیلا دور فال آرز وسے قائم ہوتا ہی۔ آن کے ساتھ رائے آندرا محلص بیل کے تذکرے وقت بس رائے سرتماریں میں سیوسلمین میں سیدرابن راقع ہیں۔ اپنے دولت میں رائے سرتماریں مینوسلمین میں سیدرابن راقع ہیں۔ اپنے دولت میں رائے سرتماریں مینوسلمین میں سیدرابن راقع ہیں۔ اپنے دولت میں رائے سرتماریں مینوسلمین میں سیدرابن راقع ہیں۔ اپنے دولت میں رائے سرتماری میں میں سیدرابن راقع ہیں۔ اپنے دولت میں رائے سیدراب

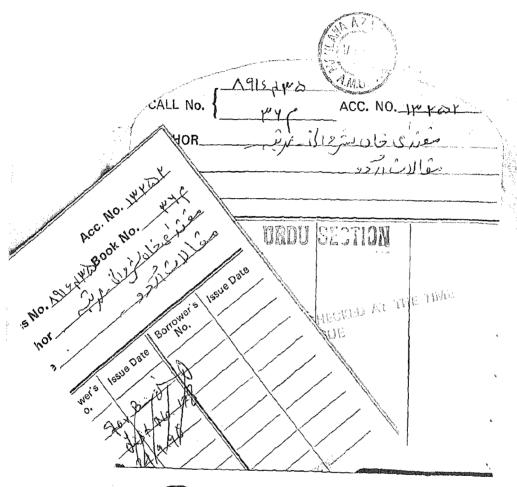
جن کے ایک شاگر و ترباً ت کے اُستا دھی ہیں بعنی حسرت بگز ارنسیم کے مؤلّف نیم لکھنوی کو سارا ہندوستا مانے ہوئے ہی براالقیامس ۔

یه توشواستی به بردو امراء نے بھی قدر دانیوں سے دل برطاکر کمال کی سررستی کی - راجیتا با انظم نظاں و بدار کی قدر دانی شهور ہو ۔ آر دوشعر بھی کہتے تھے - آن کے بیٹے راج ببادرخلص بر آجہ آردو کے شاعرتے میرقی جمیزت جن کے ممنون کرم ہیں آن ہیں راجر جبال کشور بھی ہیں - مہاراجہ جبد دلال کی قدر دانیاں ج فرا باش ہیں سیٹے ہیں و ورآخری کنور محلی آن و جمعالا راجہ من مناور میں دوستے ہی زبال کھلے ۔ اور می جشیر مناور میں مناور میں دوستے ہی زبال کھلے ۔ اور می جشیر مناور میں مناور کی می مناور کے سامنے ہیں ۔

نین آل کے قربیا سر دموا وک سے جب میدانی شین سے تھلسے ہوئے مسافروں کے تن برن میں

جان آئی ہو تو اُن کی آئیس ایک روح پر ورجیتے سے ٹھنڈی ہوتی ہیں جونگ ورجرکے شفا ف گئو کھ سے

گڑا ہو۔ اس بیٹے برسنگرت کا بیمتولہ کھا جس کا ترجمہ آردو میں ہی دبع ہو ۔ ' جو کو گئ آدی پانی کے جیٹے کو نصائہ بی بی بی ہورہ ہورہ کے وہ بر بر کا اہم اور بی دونے ہیں داخر ہونے کو احتیار کی بیس ہوا دب کے سرشیے کو جو بر بر کا اہم اور بیا تھی، نہر اور کرتے ہیں۔ کیا اس کا وقت الجمی ہیں آیا کہ ہم حض ملک اور نیش کی بہودی کے لئے ٹھنڈے ور اس بی درس تارسی کی اور سے میں کی کا جا بیا تھی، نہر اور بر بر خور کر اس کی مرسیتی کریں اور سے بسب ال کر بھراس با دہ العق سے سرشا رنطراً بیس بر اس بی اس بیا بھر ایک ما ہوجو شفہ کو کو سنٹی سے تو ہو ایک ما جو جو شفہ کو کو سنٹی اور بر جو کہ اس اجلاس شعبہ اردو کی مادو کی اور بر و فیسر شیرانی سنگر کی گئی ہوجو کی میں آردو کی قدیم نیشو و نما کی تحقیقات کرے اور بر و فیسر شیرانی سنگر کی گئی ہو جو شفہ کو کو سنٹی سے نہا ہیں آردو کی قدیم نیشو و نما کی تحقیقات کرے اور بر و فیسر شیرانی سنگر کی گئی ہو جو شفہ کو کوسٹی سے نہا ہو ہو شفہ کو کوسٹی سے نہا ہو گئی ہو جو شفہ کو کوسٹی سے نہا ہو گئی گئی ہو جو شفہ کو کوسٹی سے نہا ہو ہو شفہ کو کوسٹی سے نہا ہو ہو شفہ کو کوسٹی اور بر و فیسے کو اس کو انجام کا کہ پونیا ہے کہ کو کر میں کہا کہ کہ کر سے سیا میں میر خاتم ہو جو شفہ کو کوسٹی سے نہا ہو گئی ہو کو تسفہ کو کوسٹی سے نہا ہو گئی ہو گئی کہ کر کر سے بیا میں گئی کو کیا ہو کی کھی کی کا کھی کو کی کی کو کی کے کہ کہ کو کو کو کور کی کا کھی کو کی کے کہ کی کو کی کے کہ کی کو کھی کے کہ کو کی کو کی کھی کی کو کی کو کی کھی کو کی کو کھی کی کو کو کو کے کہ کی کو کو کی کی کو کھی کی کو کھی کو کی کھی کو کھی کو کو کھی کو کی کو کھی کی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کے کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کی کھی کو کھی کو کھی کے کھی کو کھی کی کھی کے کھی کے کہ کر کر کھی کھی کو کھی کے کو کھی کے کھی کو کھی کھی کے کھی کے کہ کو کو کھی کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کر کھی کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کے کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کے کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کے





MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

- 1. The book must be returned on the date stamped above.
- 2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.